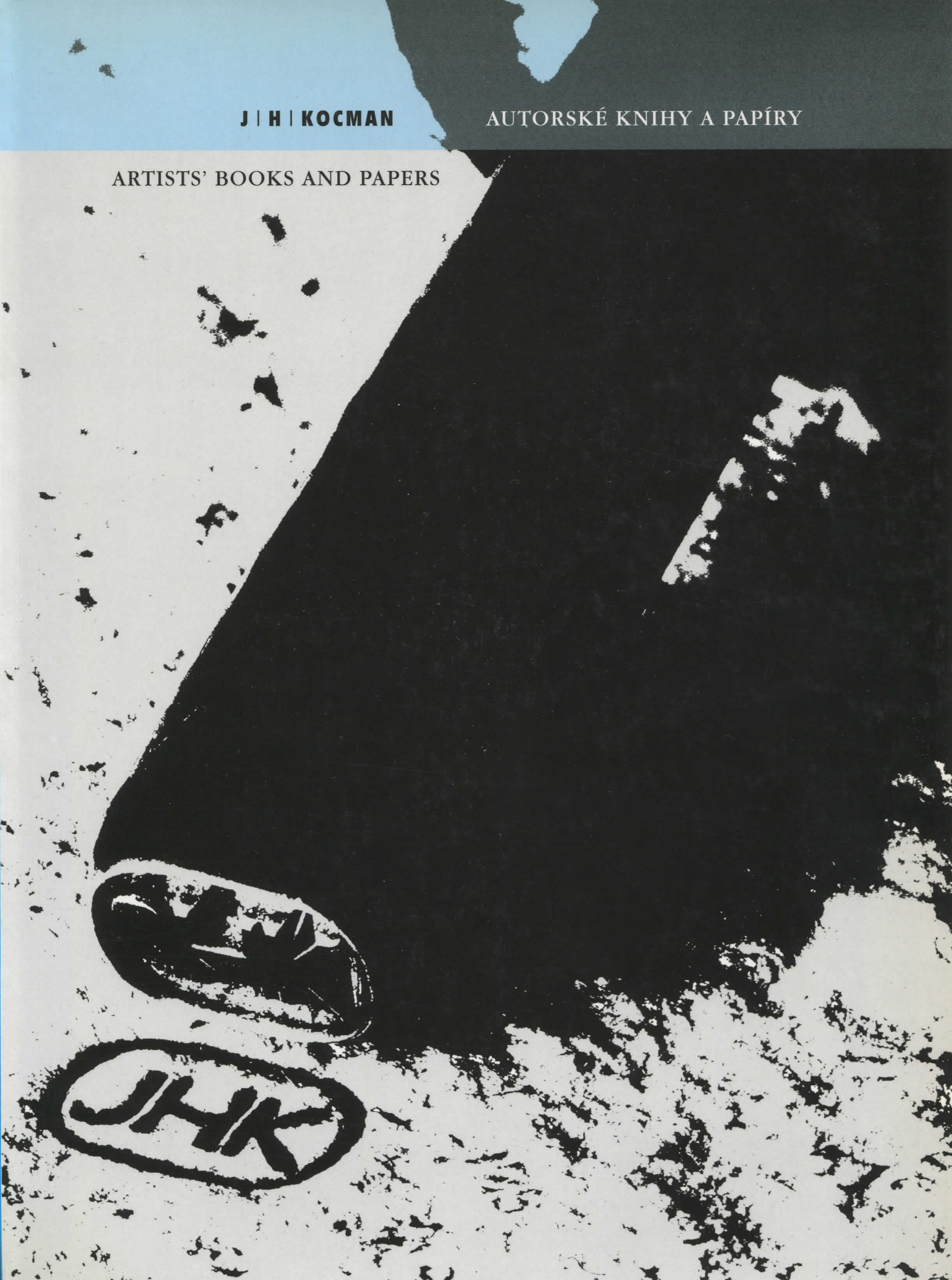


J | H | KOCMAN

AUTORSKÉ KNIHY A PAPÍRY

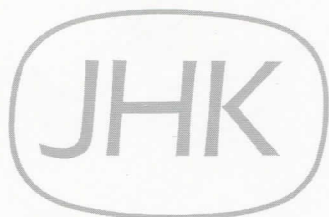
ARTISTS' BOOKS AND PAPERS



J | H | K O C M A N AUTORSKÉ KNIHY A PAPÍRY

ARTISTS' BOOKS AND PAPERS

GALERIE RUDOLFINUM PRAHA 1997



Také v českém a slovenském umění byl přelom šedesátých a sedmdesátých let tou dobou, kdy se začaly objevovat nové koncepce uměleckého díla, kdy se nám pojem umění proměňoval, obohacoval a rozšiřoval, aby se opět stával důležitým obsah poselství ... Byl to velký paradox, v době začínající normalizační nesvobody, kdy oficiálně přestávalo být ve výtvarném umění akceptováno i to progresivní a živé, co bylo akceptováno v letech šedesátých, našla řada umělců novou svobodu. Svobodu nových koncepcí, svobodu neomezovati se na tradiční média, svobodu komunikovat volně bez ohledu na reglementy ideologické a tržní zrovna tak. Většina autorů galerijních exposic se sice stále tváří, že rozdíly byly pouze v tom, že někdo tehdy maloval více a někdo méně ukázněně, ale hlavní sférou aktuální tvorby sedmdesátých let byla ta, kterou bychom si mohli zhruba vymežit dobovými pojmenováními oněch usilování: land art, body art, concept art, art in the mind, kunst im kopf, behaviour art, arte povera, stamp art, mail art, ... Předchůdce v letech šedesátých to vše mělo třeba u některých autorů z hnutí Fluxus, u „vynálezců“ totálního umění Bena (Vautiera) a Timma Ulrichse, a u dalších protagonistů tehdejší intermedialní tvorby, ať to byla vizuální či konkrétní poezie, grafická hudba či básnické a hudební akce. V českém prostředí k těmto předchůdcům patřil Milan Knížák se svým hnutím Aktual, v jehož prostředí se nejen objevily nové typy uměleckých aktivit, ale postupně bylo stále více rezignováno na „umění“ v tradičním slova smyslu, ovšem také Jiří Kolář a Ladislav Novák, u nichž najdeme velice zajímavé texty návodového charakteru, předjímající konceptuální myšlení i poetiku akce, přechod od vizuální poezie ke konceptům najdeme u Karla Milera, k textovým parafrázím akcí pak u Vladimíra Burdy. Na samém počátku sedmdesátých let již mělo české usilování o nové typy uměleckého poselství tvůrce, kteří byli kvalitou a osobitostí srovnatelní s tím, co se dalo v jiných zemích. Komunikovali mimo tehdejší „oficiální“ umělecké sféry, ale komunikovali velice intenzivně, u některých se dokonce samy formy komunikace tematizovaly, řada z nich měla po celá sedmdesátá léta pevné místo na internacionální scéně ... Z předcháze-

Like elsewhere, the 60s and early 70s was a time when new concepts began emerging in Czech and Slovak art, when the very notion of art was being redefined, enriched and extended to make its contents, its message, once more important. There was something paradoxical about a number of artists finding a new freedom at the start of the "normalisation" period following the Soviet invasion of 1968, when freedoms were largely suppressed and when officialdom ceased to accept even the progressive, living art that had been tolerated in the 60s. What these artists found was a freedom of new conceptions, an opportunity to liberate themselves from the restrictions of traditional media and communicate freely, regardless of the strictures of ideology and pressures of the market. Most curators of gallery exhibitions still pretend that the only difference was the greater or lesser discipline with which certain artists painted, yet at the focus of the 70s art scene was work which can be roughly defined by contemporary terms as land art, body art, conceptual art, art in the mind, behaviour art, arte povera, stamp art, mail art etc. This art followed in the footsteps of 60s Fluxus movement, of the inventors of total art, Ben (Vautier) and Tim Ulrichs and of other protagonists of the interdisciplinary work of the time, whether it was visual or concrete poetry, graphic music or poetry and music events. Among Czech artists who are seen as the forerunners were Milan Knížák with his Aktual movement which not only brought new types of artistic activities, but removed itself further and further from traditional art, and, of course, Jiří Kolář and Ladislav Novák, who produced some very interesting instruction texts which anticipated the concept and poetics of action art, Karel Miler whose work moved between visual poetry and conceptual art, and Vladimír Burda whose texts paraphrased performative action. At the beginning of the 70s, the work of some Czech artists involved in attempts to impart a new type of artistic message was comparable in quality and originality to that coming out of other countries. These artists, some of whom became part of 70s' international scene, worked outside the area of officially sanctioned art, but they communicated their

jící generace českých umělců měli nejbliž k těm, kdo limity směrem ke konceptuálnímu myšlení, k tělovosti či k akčnosti také překračovali, např. Václav Cígler, Dalibor Chatrný, Olga Karlíková, Stanislav Kolíbal, Jan Kubíček, Karel Malich, Adriena Šimotová ... K protagonistům nového usilování patřili - bez nároku na úplnost - především s realizacemi v přírodě Zorka Ságlová, Petr Štembera, Jan Steklík, Miloš Šejn, uplatnění vlastního těla jako média bylo doménou zase Petra Štembery, dále Karla Milera a Jana Mlčocha, k nimž se přidali Vladimír Ambroz, Pavel Büchler a Jiří Kovanda, ryze konceptuální myšlení bylo doménou J.H.Kocmana a Jana Wojnara, k nimž velice brzy přibyli Marian Palla, Pavel Holouš a Zdeněk Sedláček, metaforické a konceptuální se pojilo u Karla Adamuse, na konci sedmdesátých let bylo konceptuální myšlení obohaceno o tvorbu Pavla Rudolfa, tělová tvorba pak o Milana Kozelku. Jediným protagonistou českého minimálního umění byl stále Stanislav Zippe. Tak diferencovaná a personálně bohatá byla neoficiální scéna, do níž patřila také určující údobí tvorby J.H.Kocmana, jež se v minulých letech dostala do obecnějšího povědomí díky jeho ručním papírům a z nich vytvářeným autorským knihám, v nichž autor našel adekvátní média, dovolující mu vyjadřovat své nejsubtilnější zážitky i zkušenosti a zároveň artikulovat nové typy uměleckých děl, které přesahují tradiční kategorie a svou vlastní praxí formují kategorie nové. Takový způsob práce má zázemí v umělcových experimentálních východiscích a zejména pak v intenzivní zkušenosti konceptuální tvorby.

V druhé polovině šedesátých let vznikaly Kocmanovy cykly kreseb a monotypů, v nichž se uplatňovala spontánnost autorského gesta, ale také pseudonáhodné procesy v matérii užívaných netradičních barviv. V sériích grafických listů byl autorem zhmotňován pouze rámcově vymezený proces (postupné proměny barevné plochy a materiálové struktury v pískových strukturálních grafikách atd.). Na počátku tedy byl zájem o informální kvality, v nichž se ovšem již proti autorskému subjektu prosazovaly snahy objektivizovat proces vzniku díla. Umělcův vztah k lyrickým kvalitám se transformoval do pozornosti a vnímavosti k detailům, které vznikaly v souladu s jeho záměrem, ale

message with a great deal of intensity, sometimes making the very forms of communication their theme. Václav Cígler, Dalibor Chatrný, Olga Karlíková, Stanislav Kolíbal, Jan Kubíček, Karel Malich and Adriena Šimotová were among those of the previous generation of artists who came closest to conceptual thinking and body or action art. Zorka Ságlová, Petr Štembera, Jan Steklík and Miloš Šejn belonged to the protagonists of the new approaches, particularly in respect of land art. The body as an artistic medium was central to the work of Petr Štembera and Karel Miler, and later of Vladimír Ambroz, Pavel Büchler and Jiří Kovanda. A purely conceptual approach was characteristic for J. H. Kocman and Jan Wojnar who were soon joined by Marian Palla, Pavel Holouš and Zdenek Sedláček, Karel Adamus' work combined the metaphoric with the conceptual. In the late 70s, the conceptual tendency in Czech art was extended by Pavel Rudolf, and the use of the body in art by Milan Kozelka. Stanislav Zippe remained the only practitioner of Czech minimal art. This diverse and rich unofficial scene formed the work of J.H.Kocman, which became more widely known in recent years mainly through his artist's books of hand-made paper. Artist's book became a medium allowing him to communicate his most subtle experiences, at the same time formulating a new type of artwork which reached beyond traditional categories and through its own practice formed new ones. This way of working had its background in the artist's experimental beginnings and particularly in the intense experience of conceptual art.

In the second half of the 60s, Kocman produced cycles of drawings and monotypes which showed the spontaneity of the artistic gesture but also the pseudoaccidental processes based on the use of non-traditional pigments. In series of prints the artist materialized a marginally defined process (eg. gradual changes in the coloured surface and material structure in his structural sand prints). At the beginning then there was an interest in informal qualities which contained the tensions between the presence of the author and the attempt to objectivize the process of

s maximálním uplatněním samotných charakteristik tvůrčího procesu, při zřejmém racionálním nadhledu, kontrolujícím celý tento proces. To jsou principy, které jsou podstatné i při jeho práci na ručních papírech; také v nich se zhodnocují možnosti určitého technologického procesu a danosti zvoleného výchozího materiálu jako *sui generis* estetické a komunikační kvality. Od roku 1970 se v Kocmanově tvorbě prosadila výrazná dematerializace a konceptualizace. Dílo se proměnilo ve sdělení, umělec kladl důraz na komunikační charakter tvorby, jejíž různé podoby příznačně označoval jako „aktivity“. Ve většině z nich zmizel originální artefakt nebo byl velmi redukován, např. na otisk razítka, na textový záznam, na zvolenou fotografii s textovým komentářem či na projekt. Tvorba měla podobu zprostředkovávání určitého konceptu, ideje či sdělení a umělec volil adekvátní média podle povahy poselství. Kocman se velmi výrazně podílel na vzniku stamp artu (jako jeden z prvních vůbec užíval razítek jako nositele svých sdělení a zorganizoval první antologii autorských razítek na světě) a mail artu (svým důrazem na osobní charakter umělecké komunikace, na její adresnost či určenost někomu) jako nových uměleckých kategorií. Zkoumání možných podob knihy-objektu či konceptové knihy bylo jednou z podob Kocmanových konceptuálních aktivit v letech 1970-1973. Tehdy to byly realizace, které nahrazovaly tradiční percepci knihy demonstrací určitých vizuálních zásahů či vizualizovaných procesů, k jejichž identifikaci autor využíval nejprvotnějších zkušeností z komunikace s knihou, totiž procesu listování a narativní následnosti jednotlivých sekvencí. Chromatografické knihy zachycovaly proces vzlínání jednotlivých vstříknutých barev, daktyloskopické knihy vizualizovaly vlastní proces listování, preparované knihy demonstrovaly strukturu knihy v různých řezech. Všechny tyto knihy byly realizovány nejjednodušší technologií (paperbackového typu). Takovými realizacemi se J. H. Kocman intenzivně podílel na utváření sféry autorských knih, které se od přelomu šedesátých a sedmdesátých let objevovaly jako možné podoby vizuální poezie, konceptuálního umění i různých kategorií systémové tvorby. Nově se umělcův vztah ke

art making. The artist's relationship with the lyrical qualities of an artwork was being transformed into heightened awareness of the detail created according to his intentions but also with maximum application of the very characteristics of the process he had set into motion, combined with an apparent rational detachment which ultimately controlled his whole creative method. These principles were relevant to his work with hand-made paper as they validate the possibilities of a particular technological process as an aesthetic and communicative quality of its own kind. From 1970 Kocman's work moved strongly towards dematerialization and conceptualization, turning the artwork into a message with a strong emphasis on the communicative character of the work whose various forms the artist characteristically described as "activities". In most cases the original artifact disappeared altogether or was substantially reduced, for example to a stamp print or textual record, selected photograph with a text commentary or to a mere project. The work assumed the form of mediation of a particular concept, idea or message, and the artists used media which corresponded to the nature of the message. Kocman was instrumental in the development of stamp art (being one of the first artists to use stamps to carry his message and by editing the first anthology of artists' stamps in the world) and of mail art (with his emphasis on the personal character of artistic communication, on the fact that it is addressed to a particular person) as new art categories. Examining the possible forms of book as an object or conceptual book was one of Kocman's conceptual activities in the years 1970-1973. These artworks replaced the traditional notion of book by demonstrating certain visual interventions or visualized processes whose identification was aided by the author's primary experience of communication with a book, that is the process of turning the pages and dealing with the narrative sequentiality of individual sections. Chromatographic books captured the process of individual injected pigments rising through capillary attraction, daktyloscopy books visualized the very process of turning the pages, preserved books

knize začíná formovat v polovině sedmdesátých let, kdy byl díky konjunktuře mail artu zahlcován velkým množstvím nejrůznějších kreací, přinášených poštou. Odkláněl se od vnímání záměrného poselství k „nezáměrnému“, tedy k bezprostřednímu působení fyzického nositele původního poselství, k papíru. Tento zájem o papír je novou aktualizací onoho vztahu k papíru, který autor získal při tisku svých dřívějších grafik. Zájem o „důvěrnější“ charakteristiky papíru ho přiměl ke studiu odborné papírenské literatury. Textové poznámky, které přitom vznikaly, shrnul v roce 1976 do strojopisné brožury O papíru (About Paper Sensibility). Zde se ukázalo, jak je umělec schopen transponovat ryze technologické kvality a danosti do specifické sféry citlivosti, která je pro něj nejvlastnější doménou umění. Setkání s profesorem Jindřichem Svobodou umožnilo Kocmanovi poznat klasickou podobu umělecké knižní vazby, sledovat proměny knihy v různých fázích knihařského zpracování a uvědomit si konstrukci knižní vazby, resp. tektoniku knihy. Zajímaly ho zejména různé druhy papíru a jejich vliv nejen na vizuální, ale také na haptické charakteristiky knihy. Kocmanovy knihy z druhé poloviny sedmdesátých let respektují atributy knihařského řemesla - knihařství chápe jako svébytnou autorskou interpretaci knihy. Nejprve získal technologické znalosti, ale ty se brzy modifikovaly do podoby senzibility ke knize. Jeho cílem nebylo řemeslo a jakmile se mu podařilo dospět k „bezpříznakovým“, tedy relativně dokonalým vazbám, byla první fáze jeho sebeidentifikace s knihařskou technologií ukončena. Jestliže vazby „hotových“ knih můžeme chápat jako snahu o naplnění záměru „ovládnout technologii knižní vazby“, pak další realizace již akcentují ryze konceptuální záměry. Vznikají knihy-koncepty, „prázdné“ knihy, jejichž poselstvím není nějaký text uvnitř, ale určitá materie čistých listů a jejich vztah k vazbě, předšádkám i pouzdru. Jsou to knihy potenciálních obsahů, knihy o knihách, metaknihy soustředěné na nejzákladnější informaci a s ní spjatou estetickou kvalitou. Z tohoto hlediska můžeme ovšem také převazby tradičních tištěných knih, které mu sloužily k ovládnutí technologie, zároveň chápat jako realizace konceptu poznání

demonstrated the structure of books in various sections. All these books were created using the simplest technique of the paperback. These works contributed to the creation of the discipline of artists' books, which at the turn of the decade appeared as possible forms of visual poetry, conceptual art and various categories of system practice. The artist's relationship with books was transformed in the mid-70s when due to the rise of mail art he was flooded with a multitude of mail artworks sent to him by post. Instead of the intended message he began focussing on the unintended one, that is on the immediate effect of the physical carrier of the message, paper. This renewed interest in paper was related to his relationship with paper developed in the process of producing his earlier prints. His interest in the more "intimate" features of paper made him study technical literature on papermaking. The notes taken during his research were collected in 1976 into a typewritten pamphlet on paper entitled About Paper Sensibility. Here we can see how the artist was able to transpose the purely technical qualities and givens into a specific sphere of sensibility, which to him is a domain most proper to art. Meeting Professor Jindřich Svoboda gave Kocman the opportunity to get to know the art of bookbinding in its classical form, to follow the transformations of the book as it passes through the various stages of the bookmaking process and to become aware of its structure, its tectonics. He became particularly interested in various kinds of paper and their impact on the visual but also on the tactile characteristics of the book. Kocman's books from the second half of the 1970s respect the various aspects of the bookbinding craft and he understands it as the author's original interpretation of the book. He mastered the requisite technical skills but these were soon transformed into sensibility towards the book. Mastery of the craft itself was not Kocman's aim, and as soon as he managed to achieve "unmarked", that is relatively perfectly bound books, the first phase of his identification with bookbinding techniques came to an end. If the completed book can be seen as an attempt to realize the intention of "mastering the technique of bookbinding", the work that follows emphasizes purely

„pravidel hry“ knižní vazby. Postupně vznikly řady děl, které vycházejí z tradičního pojetí knihy; ozvlášťují je, absolutizují některý aspekt, aktualizují proces listování, vnášejí do knihy určitý řád nebo třeba vytvářejí novou barevnou jednotu knižního bloku a vazby. Ryze estetické je tedy vždy spjato se specifickou informací o knize jako médiu. Několikaleté intenzivní zkoumání možností knihy nakonec dovolilo umělci vrátit se k tomu, co stálo na počátku jeho knihvazačských zájmů, k papíru. V roce 1979 vznikají Kocmanovy první vlastní ruční papíry – tradiční způsob vytváření papíru uchopil jako potenciální výtvarnou kategorii. Nejprve si osvojil technologii, zajímaly ho vizuální i haptické kvality vznikajících listů, později tematizoval různé příměsi, determinující konečnou podobu papíru (čajové a tabákové papíry). Užití potištěných papírů jako suroviny vedlo k interpretacím výchozích materiálů – textů, obrázků, map, jejichž identifikovatelné fragmenty utvářejí v ploše listu nový kontext. (Autorem užívaný termín „paper-re-making“ je nepřeložitelnou slovní hříčkou z anglického papermaking = výroba papíru a remake = přetvořit.) Z vlastních papírů začaly vznikat – také díky již dříve zvládnuté knihářské technologii – knihy. V některých byly tematizovány třeba uplatněné materiály (Kniha jednoho šálku čaje), jindy byla přehodnocena celá matérie „hotové“, tištěné knihy. V osmdesátých letech se v Kocmanově práci prosazují především interpretace celých nalezených knih a objevování různých podob knih, vážících se k několika klíčovým tématům. Především to jsou parafráze Havrana od E.A.Poea, jehož text zredukoval na závěrečnou sekvenci každé sloky – takto redukovaný text je přenesen palcovým tiskem na autorský papír. Počet listů pak odpovídá počtu slok původního textu a je tedy jeho knižní reflexí. Různé podoby vazby evokují a sémanticky modifikují redukovaný text ... Klíčovou inspirací byl Kocmanovi Josef Váchal, k jehož životu a dílu vztahuje řadu realizací, at' již objemem knihy, jejíž jednotlivé listy korespondují s jednotlivými roky Váchalova života, odkazy k jeho dílům či citacemi z těch, které jsou jemu nejdražší. Bezpochyby právem vidí ve Váchalovi umělce sobě blízkého, který svými individuálně koncipovanými a vlastnoručně realizo-

conceptual intentions. He creates books-concepts, "empty" books whose message is not contained in a text but in the material of blank pages and their relationship to the cover, end papers and slip case. These are books with potential contents, books about books, metabooks focusing on the most essential information and the aesthetic qualities related to it. From this point of view, we can see the rebinding of traditional printed books as the realization of a concept, as a process of recognizing the "rules of the game". Kocman created series of works based on an innovative interpretation of the traditional concept of book which make some of their aspects absolute, actualize the process of leafing through a book, bring a particular order into a book or perhaps create a new colour unity of the book block and its binding. The purely aesthetic qualities are always closely connected to specific information about the book as a medium. Several years of intense exploration of the possibilities of books in the end allowed the artist to return to what stood at the beginning of his bookbinding interests - to paper. In 1979 Kocman created his first hand-made paper, having approached the traditional way of making paper as a potential art-making category. First he mastered the technique. He was interested in the visual and tactile qualities of the sheets, and later he thematized the various admixtures which determined the final appearance of the paper (eg. tea and tobacco paper). The use of printed paper as raw material led to interpretation of the initial materials - texts, pictures, maps - whose identifiable fragments create a new context within the space of the sheet. (His own term "paper re-making" fuses the terms papermaking and remaking.) The bookbinding techniques learned earlier were now used to make books with his own hand-made sheets of paper. In some the theme is the used material, as for instance in the Book of one cup of tea, in other cases he reevaluates the whole material of the ready-made printed book. In the 1980s, Kocman began to focus on interpretations of whole found books and discovered various forms of books related to several key themes. First of all, these were the reworkings of Poe's Raven whereby the text is reduced to the final

vanými knihami celou problematiku autorských knih ve velice osobité podobě, někdy možná s dnes těžko přijímaným humorem, předjímal. V Kocmanově práci se syntetizuje intelektuální nadhled, utvářený jeho konceptuální zkušeností, s mimořádnou senzibilitou a výrazným lyrismem „en detail“ i se stálým zpytováním povahy uměleckého sdělení. Jeho tvorba je dnes uzavřenější, ale také koncentrovanější a nezaměnitelnější než kdy dříve. Nevzdává se přitom svého „konceptuálního zázemí“, neodvrhuje zkušenosti, které byly pro autora před lety tak podstatné, ale zároveň si je jistě vědom kvalit návratu k materiálovosti, docela logicky splývajícího s dobou, kdy se možnosti nejstriktnějších řešení vyčerpaly nejen pro něho, ale i pro mnoho dalších z dřívějších protagonistů. Proto dnes někteří z nich volí syntetická komplexní řešení, v nichž se opět našlo místo pro ryzí estetické kvality a především pro úhrnnost, komplexnost finálního díla. V kontextu českého umění patří to, co J.H.Kocman dělal a dělá, k nejautentičtějšímu, i když pro některé vnímatele skryto pod mimikry důrazu na zvládnutí řemesla a využívání přitom získaných zkušeností.

JIŘÍ VALOCH

sequence of each stanza and printed in block type on sheets of hand-made paper. The number of pages then corresponds to the number of stanzas in the original text making the work its book reflection. Various covers provide an evocation and semantic modification of the reduced text. Kocman found inspiration in one of the key figures of Czech bookmaking art, the writer and printmaker Josef Váchal, whose life and work provide the focus for a number of works, from the book whose pages correspond to the number years of Váchal's life, to references to his work or quotes from Kocman's favourite passages. He rightly sees Váchal as a kindred spirit, an artist who foreshadowed the whole subject of artists' books with his very idiosyncratic, individually conceived and realized hand-made books and with a sense of humour which may be somewhat difficult to accept today. Kocman's work is a synthesis combining intellectual detachment informed by his conceptual experience with a remarkable sensibility and strong lyricism and with a continuous questioning of the nature of art. Today, his work is more confined but also more focussed and individual than before. He does not deny his conceptual background or the once so important experiences, but at the same time he is apparently aware of the significance of his return to the material nature of books, logical at a time when the possibilities of the most strict solutions had been exhausted for him as well as for many other one-time protagonists of the Czech art scene, many of whom now choose complex synthetic approaches which once again offer purely aesthetic qualities and, above all, completeness and complexity of the final work of art. In the context of contemporary Czech art, Kocman's work belongs among the most authentic, even though this authenticity may be hidden to some viewers underneath the mimicry of emphasis on craft and on use of skills acquired in the process of mastering it.

Translated by Alexandra Büchlerová

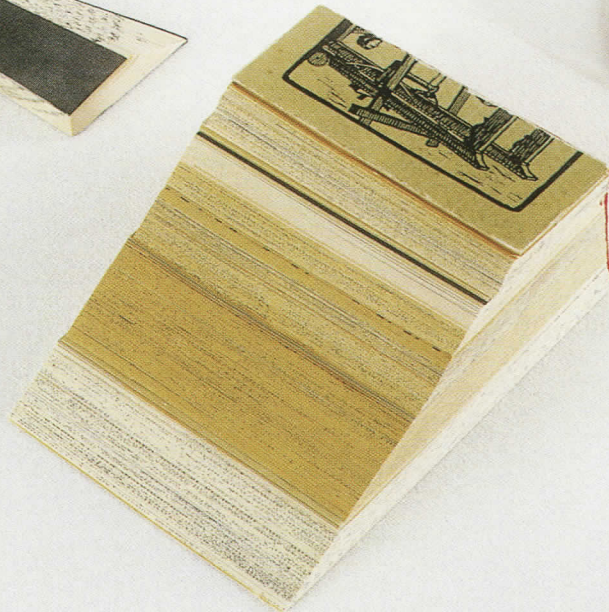
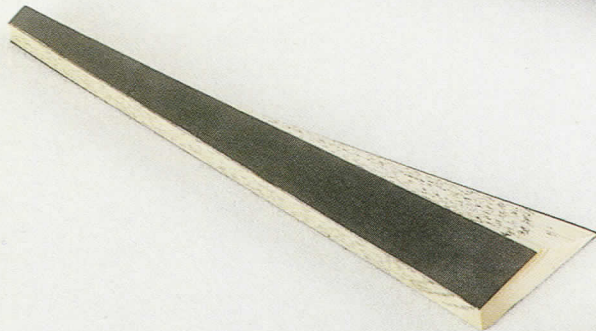
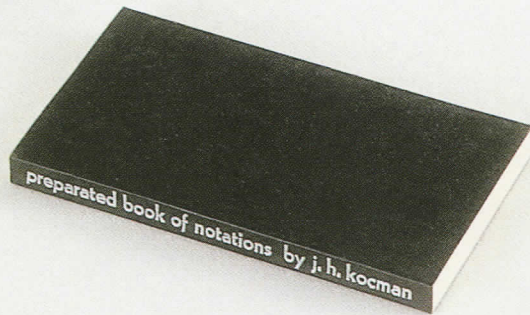
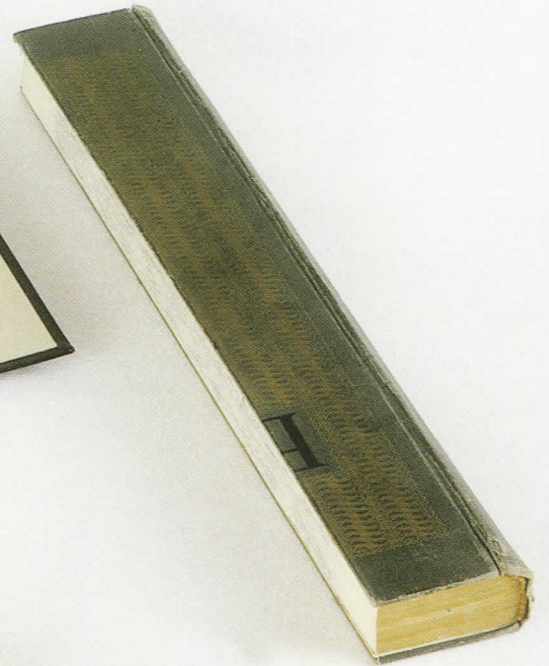
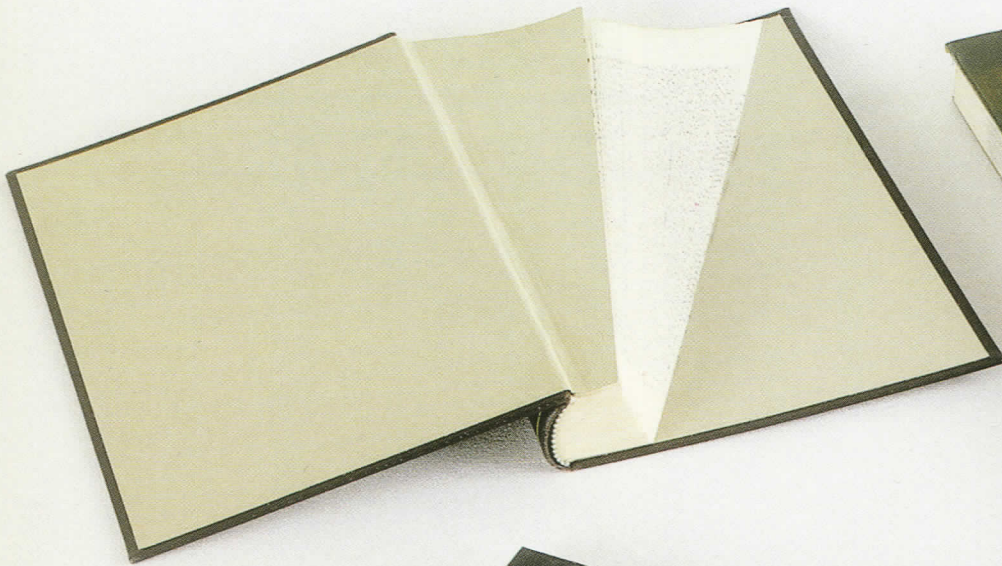
Jsem stále fascinován tím zázrakem,
že zplstěním vláček vznikne list papíru
a že z několika listů lze udělat knihu.

JHK

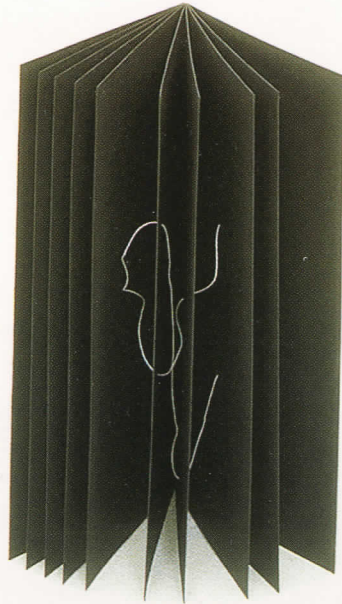
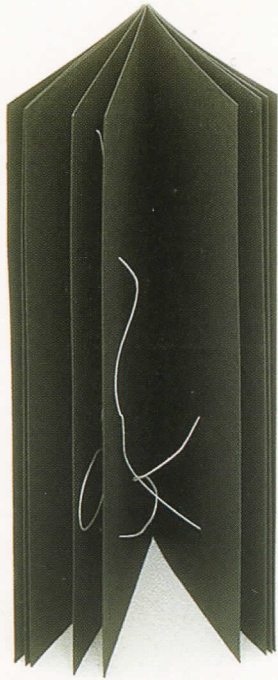
*I am always fascinated by the miracle
through which pulped fibre becomes paper and
several sheets of paper become a book.*

JHK

PREPARED BOOKS, 1970-73 (ČK.10, 11, 9, 13, 14)



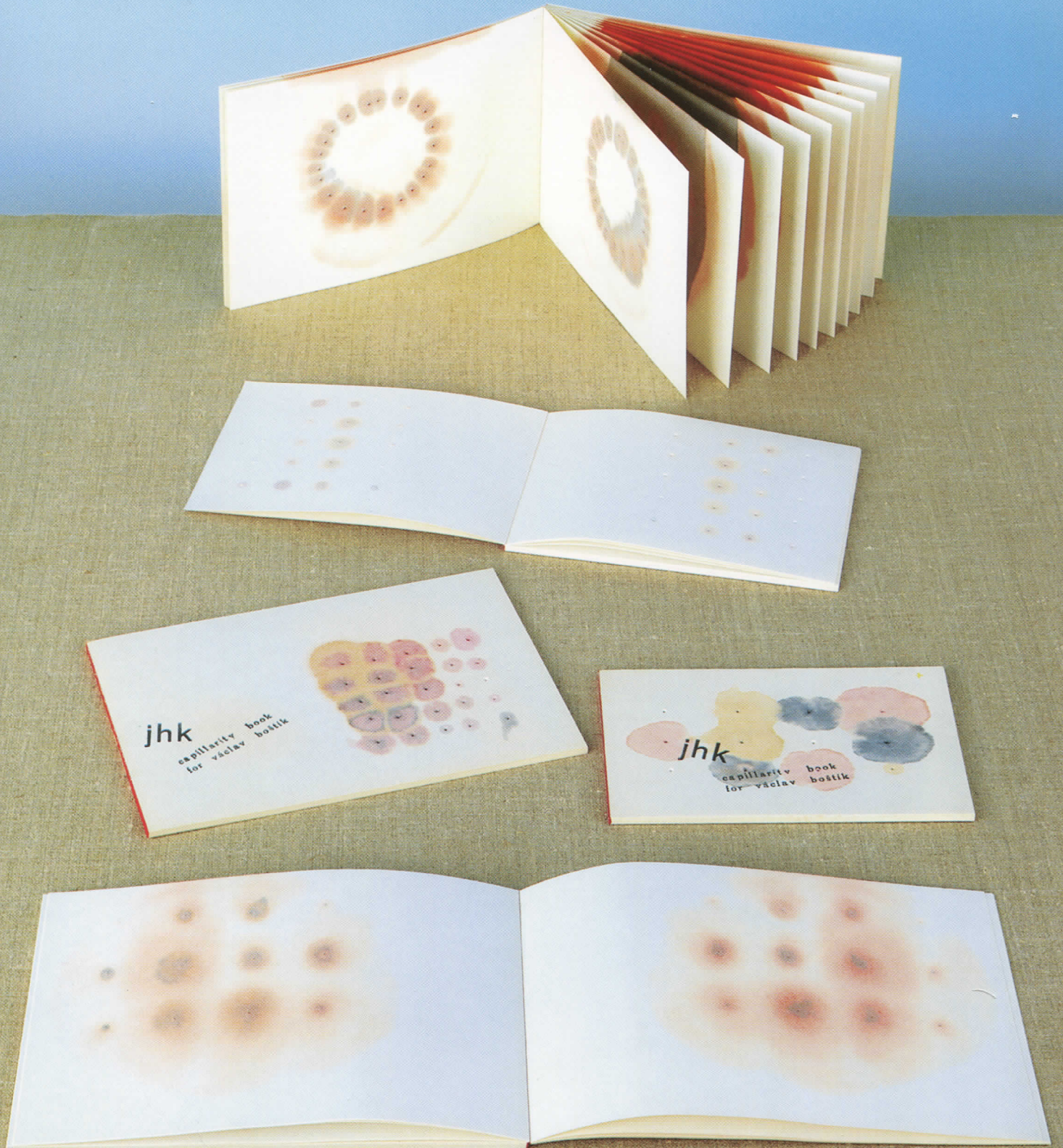
BOOK FOR DALIBOR CHATRNÝ, 1972 (ČK. 8)



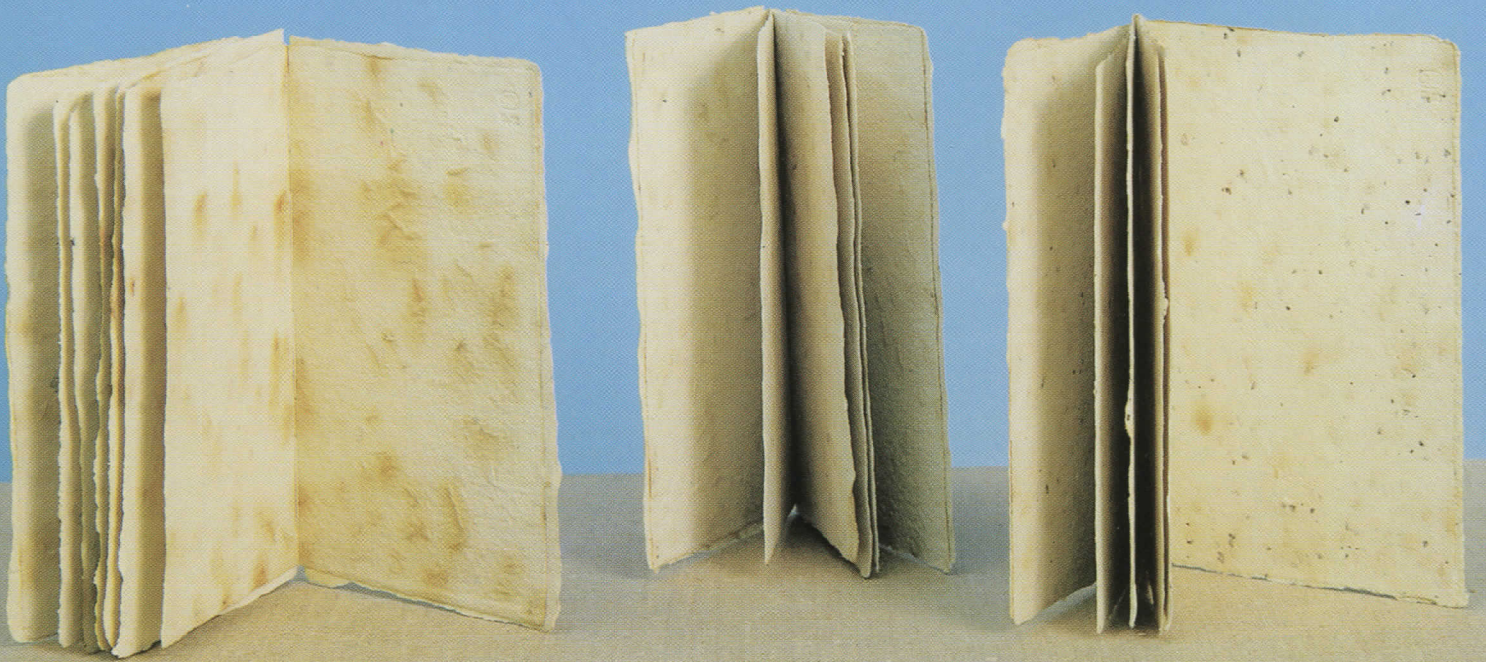
CHROMATOGRAPHIC BOOKS, 1970 (ČK. 15, 16,17)



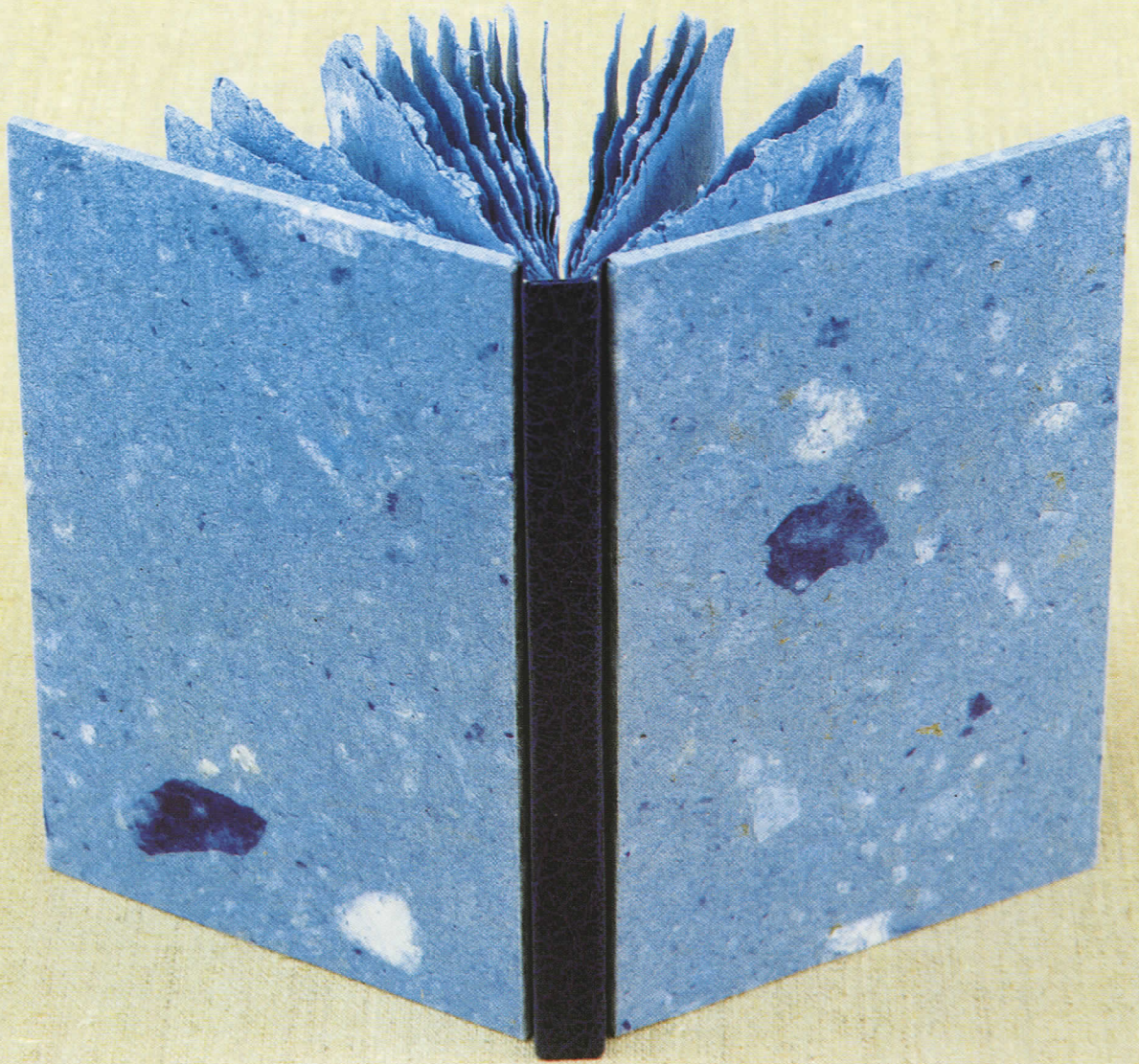
CAPILLARITY BOOK FOR VÁCLAV BOŠTÍK, 1971 (ČK. 21)



THE BOOK OF ONE CUP OF TEA, 1980 (ČK. 40)

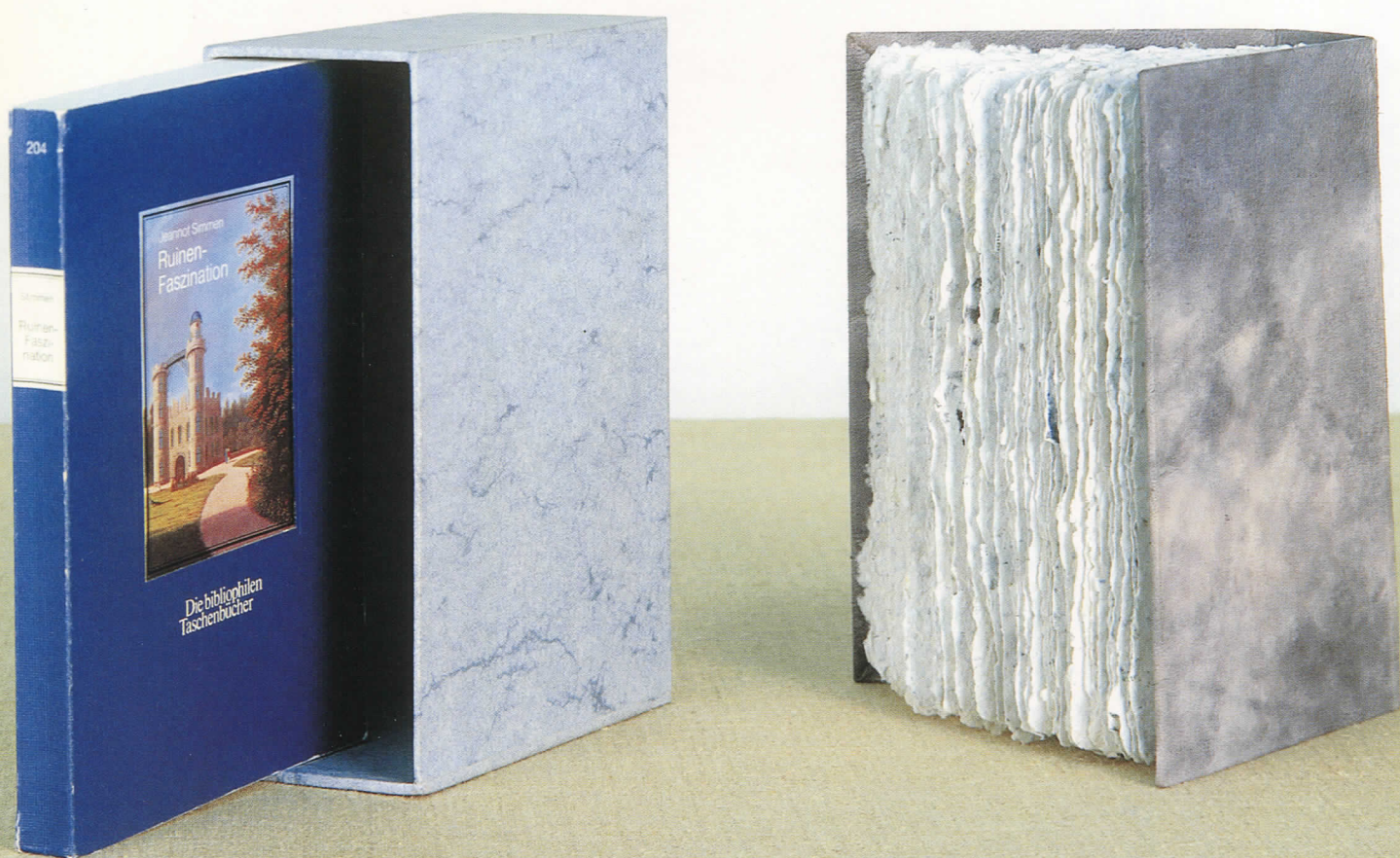


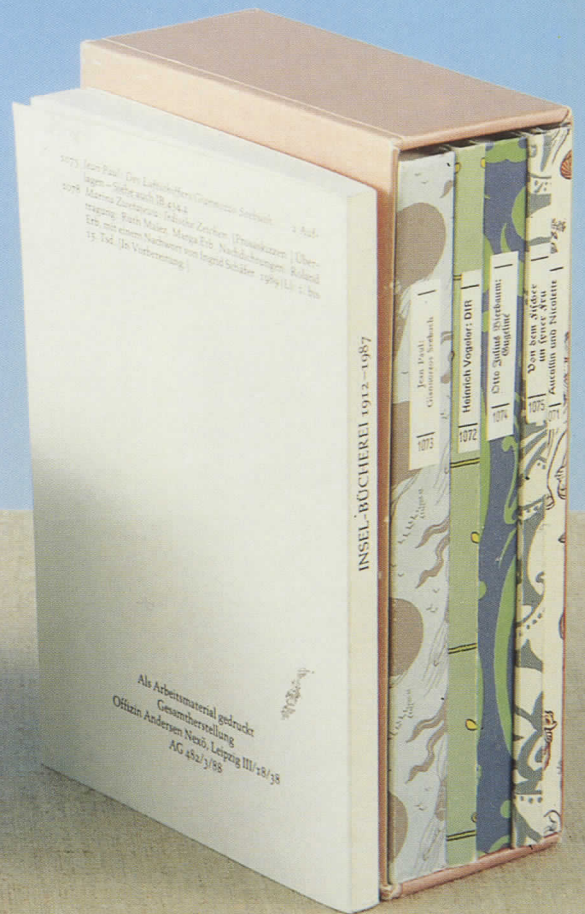
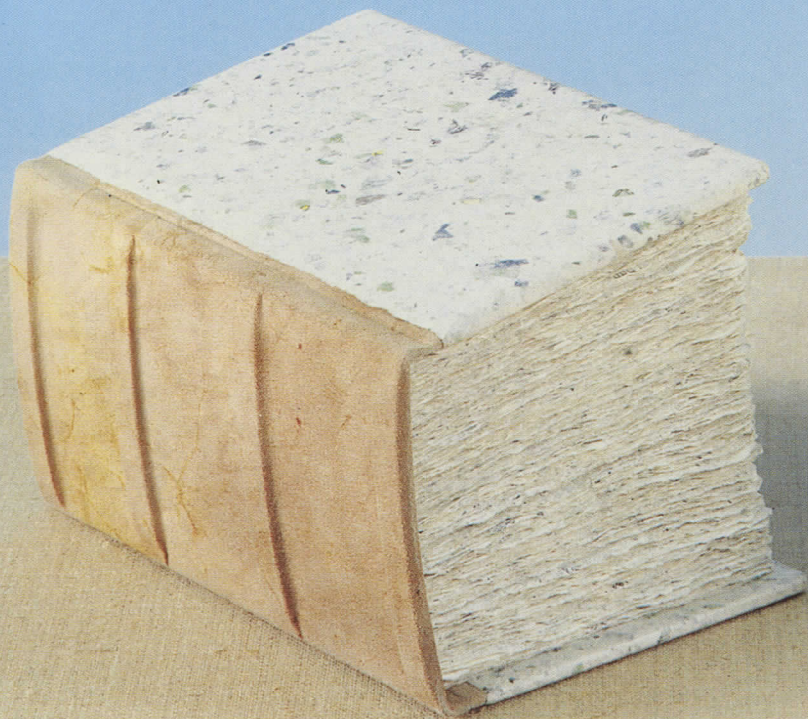
BOOK IN BLUE, 1979 (ČK. 44)







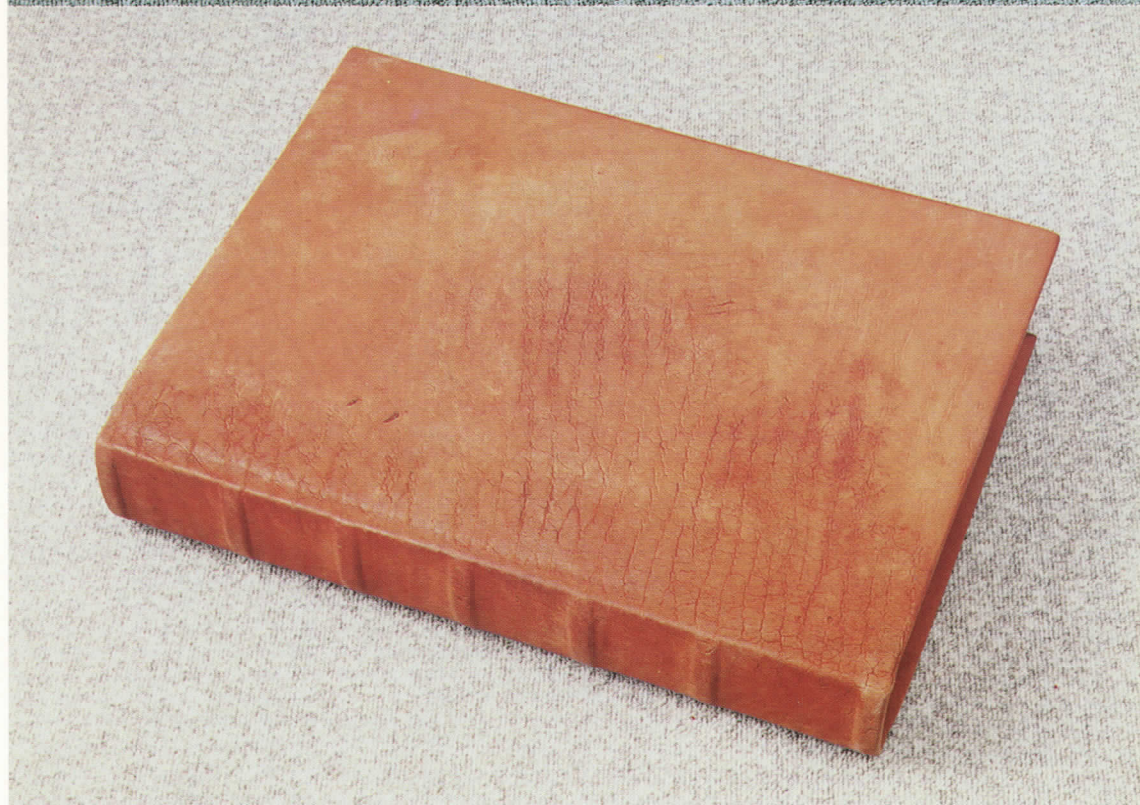


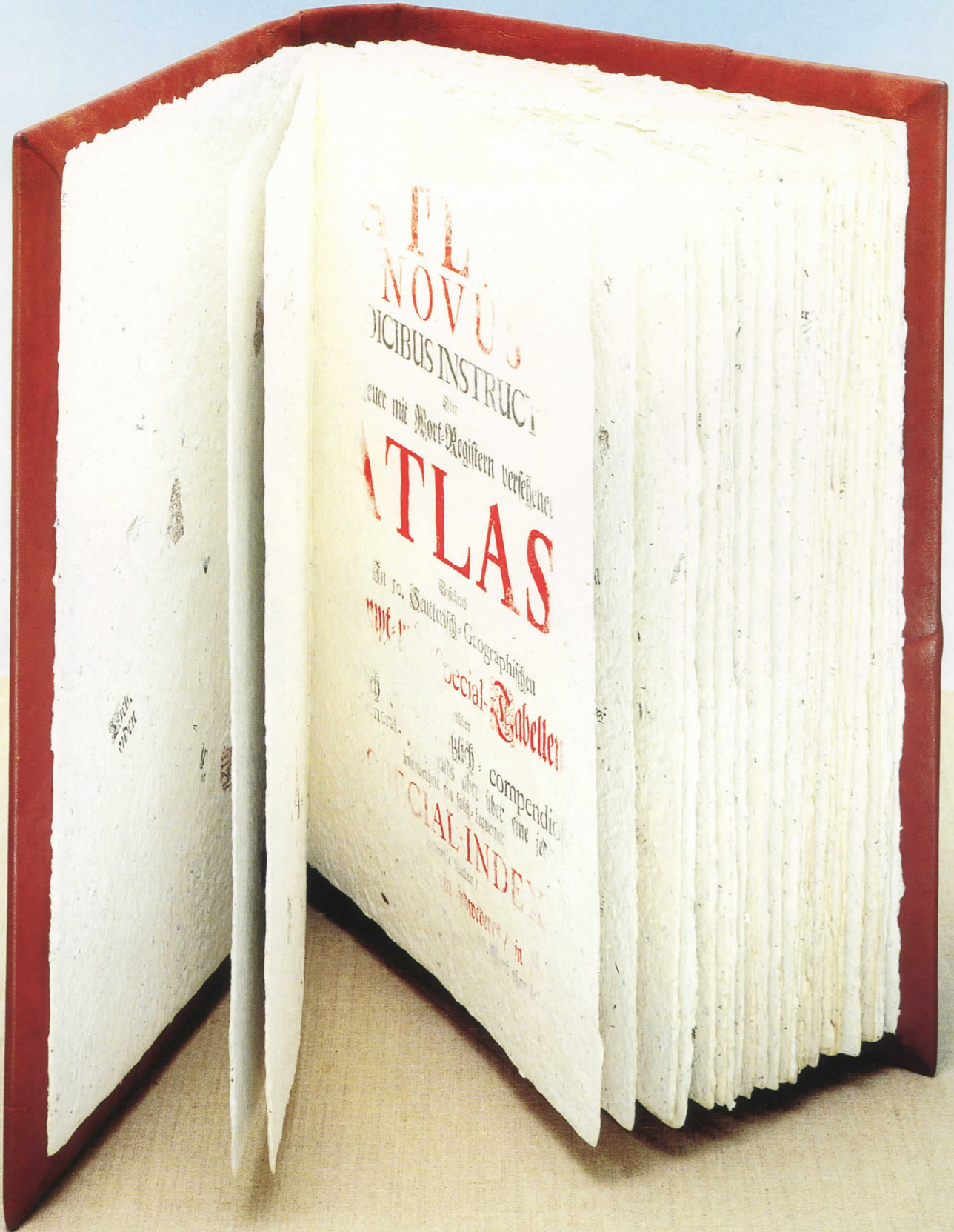


PAPER-RE-MAKING BOOK - VITA CAROLI QUARTI, 1983 (ČK. 55,56)

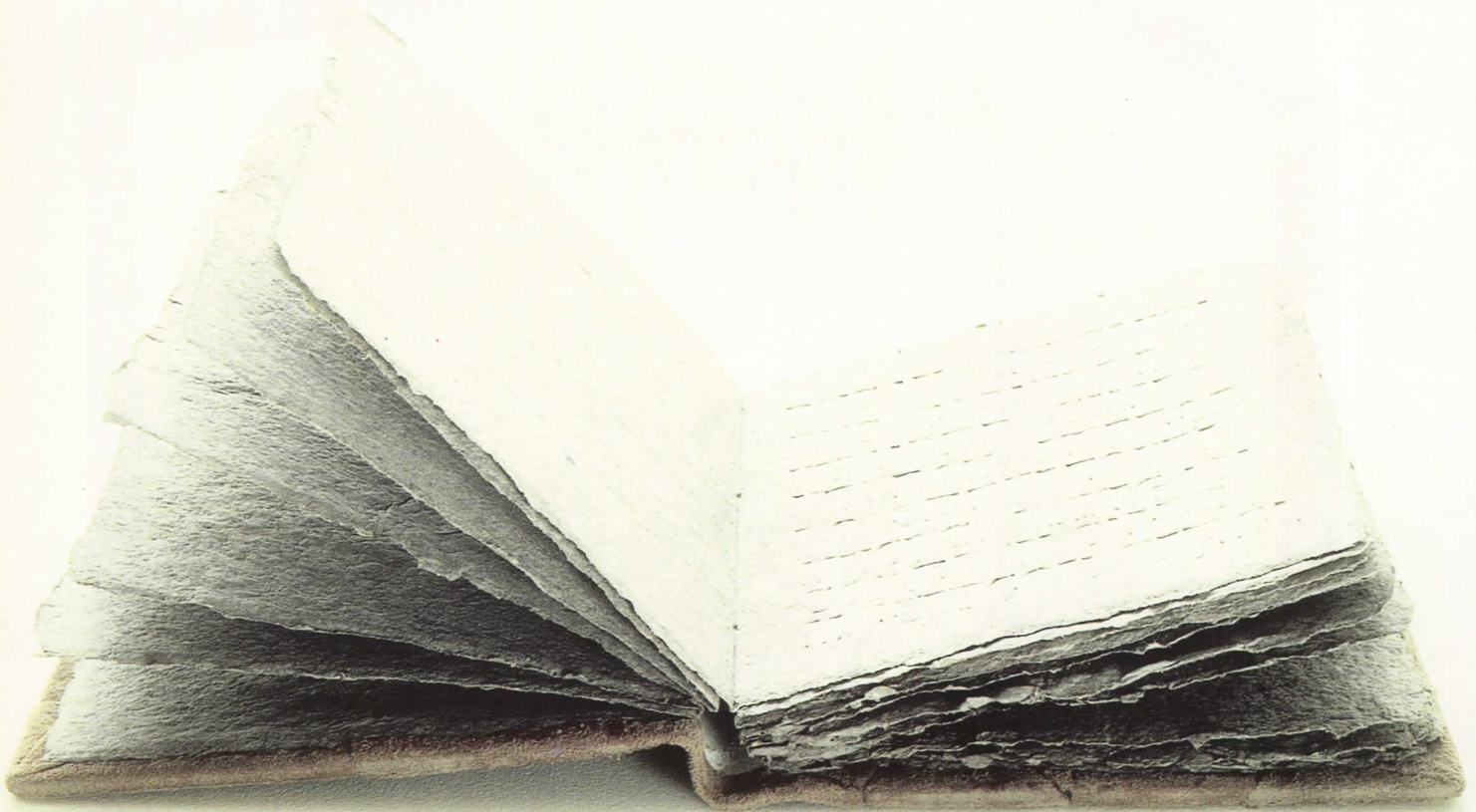


ATLAS NOVUS (WIEN, 1730) STAV PŘED A PO INTERPRETACI (ČK. 74)

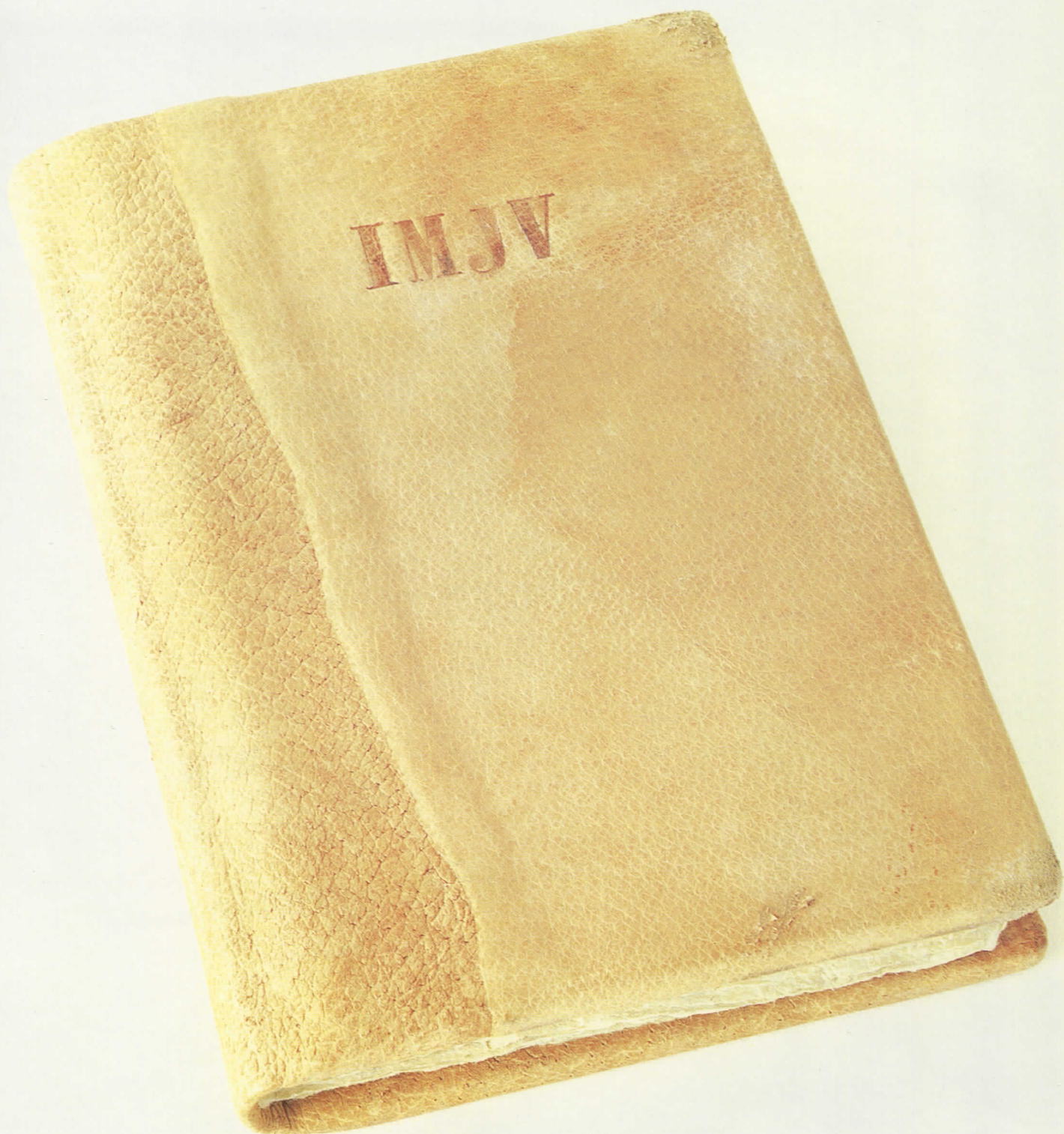




SMAPERUT MVJI, 1982 (ČK. 80)



VSTUP DO MYSTIKY ČICHU JOSEFA VÁCHALA, 1982 (ČK. 77)





REJSTRÍK
K TABULÍM
NEJROZMANITĚJŠÍ
PACHY ZOBRAZUJÍCÍ
V ASTRÁLNO ROZ
LOŽENÉ Z KNIHY
MYSTIKA ČICHU
JOSEFA VÁCHALA

SYKMITA ČIHUC, 1982 (ČK. 82)



JOSEF VÁCHAL'S LEBENSLAUF, 1988 (ČK. 76)



KRVAVÝ ROMÁN I, II, III, 1991 (ČK. 89A, 89B, 89C)



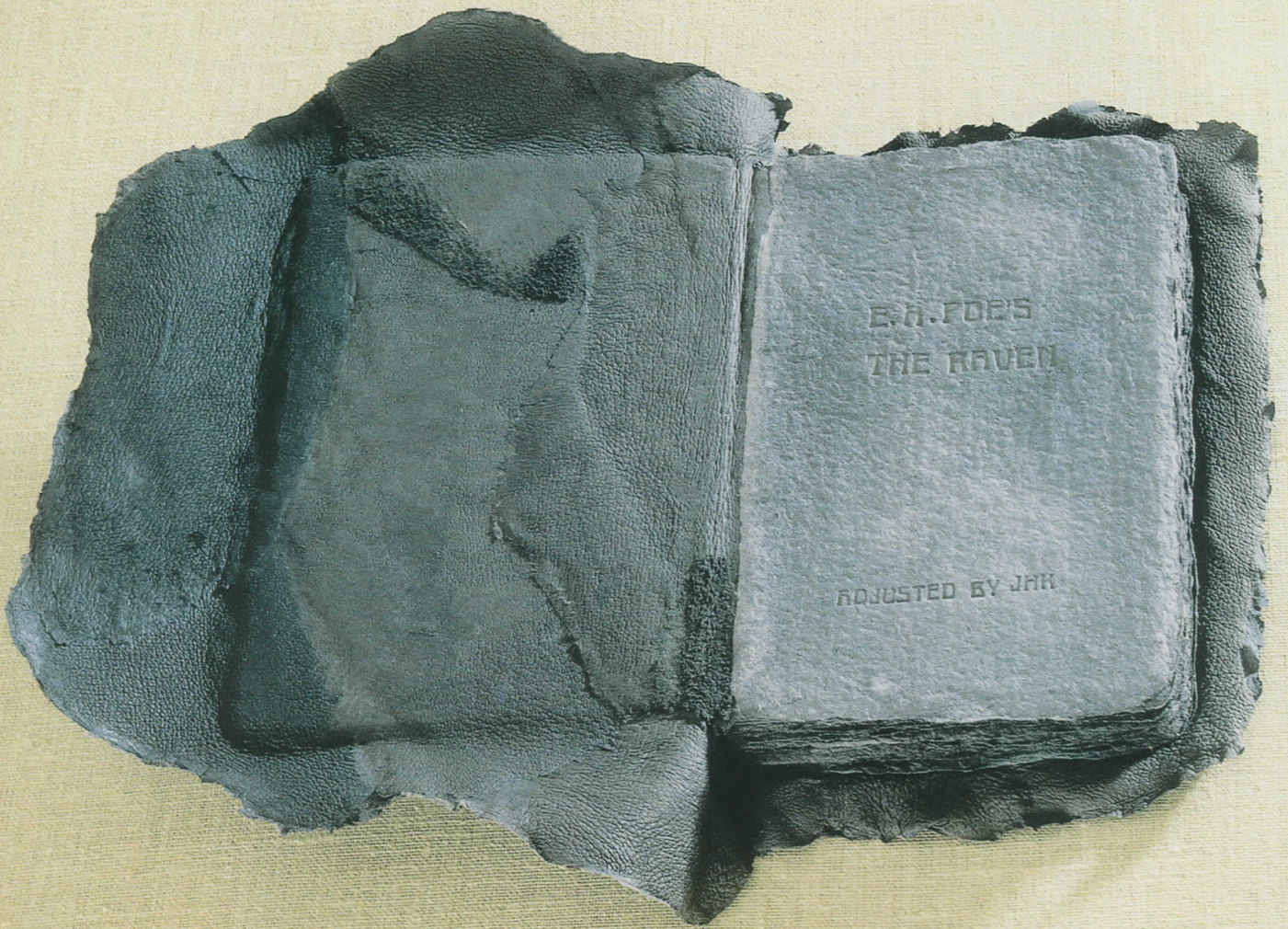
E. A. POE'S THE RAVEN REDUCED BY JHK, 1982-90 (ČK. 90A-C)



E. A. POE'S THE RAVEN REDUCED BY JHK, 1982-90 (ČK. 90D-E)



E. A. POE'S THE RAVEN ADJUSTED BY JHK, 1987-90 (ČK. 90K)



Knihy-objekty / Books-Objects

- 1/ *Grade*, 1970
LB, bez obálky, 17,8 x 12,5 cm.
KB: 7 listů bílého papíru, kaskádovitě složeného.
- 2/ *Book for Lucio Fontana*, 1970
LB, bez obálky, 7 x 12,5 cm.
KB: bílý karton, kolmo proříznut.
- 3/ *Collyrie's Book*, 1970
LB, bílá ruční kartonová obálka, zlatá ražba, 17,5 x 13,5 cm. KB: duté listy skládané z vlastních grafických listů z cyklu *Collyrie* (1969).
- 4/ *Continued Dripping Book*, 1970
LB, bez obálky, 11,6 x 11,6 cm.
KB: bílý karton je prokapáván černou barvou.
- 5/ *Continued Colour Dripping Book*, 1970
LB, bez obálky, 13 x 13 cm. KB: bílý karton je prokapáván třemi barvami.
- 6/ *Book for Documentation of Pure Experiences*, 1971
LB, černá kartonová obálka, stříbrná ražba, 17,5 x 9 cm. KB: čistý bílý papír.
- 7/ *Dactyloscopic Book for Milan Grygar*, 1971
LB, bez obálky, 11,5 x 11,5 cm. KB: bílý papír dotýkaný prsty s černou razítkovací barvou.
- 8/ *Book for Dalibor Chatrný*, 1972
LB, bez obálky, 8 x 19 cm. KB: černý karton s 5 perforacemi a protaženou bílou nití.

Preparované knihy / Prepared Books

- 9/ *Prepared Book of Notations*, 1970
LB, černý karton, stříbrná ražba, 14,2 x 7,8 cm. KB: anonymní partitura, po všech 4 stranách ořízlá.
- 10/ *Prepared Book*, 1970
Kniha P.Müllera *Pharmakologie* v nakladatelské vazbě, 23 x 16,5 cm. KB: šikně seříznutí.
- 11/ *Dorsal Prepared Book*, 1970
Partitura *Excelsior* v nakladatelské vazbě, 33,5 x 5,5 x 3 cm. KB: seříznutí paralelní s hřbetem.

- 12/ *Partitura pro Jiřího Koláře*, 1971
Partitura, 30 x 21 cm. KB: interpretace výřezy.
- 13/ *Minimal Book*, 1972
LB, adjustováno v igelitovém sáčku 12 x 15,5 cm. KB: „odřezek“ knihy.
- 14/ *Book-Sculpture*, 1970-73
LB, max. rozměry 9,7 x 13,5 x 5 cm. KB: kosoúhle seřízlý knižní blok anonymní tištěné knihy.

Chromatografické knihy / Chromatographic Books

- 15/ *Chromatographic Book*, 1970
LB, bez obálky, 17,8 x 21,5 cm. KB: barevná interpretace.
- 16/ *Chromatographic Book*, 1970
LB, bez obálky, 14 x 20 cm. KB: barevná interpretace.
- 17/ *Edge-Chromatographic Book*, 1970
LB, bez obálky, 11,5 x 11,5 cm. KB: barevná interpretace.
- 18/ *Mono-Chromatographic Book*, 1970
LB, bez obálky, 14 x 20 cm. KB: barevná interpretace.
- 19/ *Chromatographic poem*, 1970
LB, bez obálky, 14,5 x 20 cm. KB: barevná interpretace s razítkovaným textem Jiřího Valocha.
- 20/ *Non-Chromatographic Book*, 1970
LB, černá kartonová obálka, stříbrná ražba, 16,3 x 9,1 cm. KB: bílý papír.
- 21/ *Capillarity Book for Václav Boštík*, 1971
LB, bez obálky, 12,2 x 16,3 cm. KB: 20 perforací, barevná interpretace.

První ručně šité knihy / First Hand Sewn Books

- 22/ *První ručně šitá kniha*, 1977
Cpp, losínský papír, 20,4 x 14 cm. KB: bílý losínský ruční papír. Pouzdro, potah hnědý sulfátový papír.
- 23/ *Osmá ručně šitá kniha*, 1977
Psk, červený skivertex, vlastní mramorovaný papír, 17,9 x 13,6 cm. KB: F.Pulec: Obsahy děl českých spisovatelů, Brno 1941. Pouzdro, potah bílý losínský papír.

První restaurátorské pokusy / First Experiments in Restoration

- 24/ *První restaurovaná kniha*, 1983
Trüchlivost Swatých otcůw w temnostech, W Skalicy 1857 (bez vazby). Readjustace: ckž, hnědá vepřovice, 18 x 11,2 cm. KB: odkyselení a klížení bloku, dolévání horního rohu ohryzaného malými hlodavci.
- 25/ *Druhá restaurovaná kniha*, 1984
J.G. von Heder: *Sämtliche Werke, Erinnerungen*, II. díl, Stuttgart 1830 (ŠB, tragantový papír). Readjustace: cpp, drážka modrý Ingres papír, hlavice rožky vystužené modrou kůží, původní tragantový papír, 13,5 x 9 cm. KB: odkyselení a klížení bloku. (Přiložena podobná kniha v původní adjustaci J.G. von Heder: *Sämtliche Werke, Praeludien zur Philosophie*, Stuttgart 1827, ŠB, 14,5 x 11,5 cm.)
- 26/ *Třetí restaurovaná kniha*, 1984
Officia Propria ..., MDCCXXXIX (bez vazby). Readjustace: ppg, telecí pergamen, černý škrobový papír, 23 x 19 cm. KB: odkyselení a klížení bloku.

Knihy-Koncepty / Books-Concepts

- 27/ *Book-Concept*, 1977
Pkž, přírodní vepřovice, černý skivertex, 17,5 x 11,3 cm. KB: bílý losínský papír. Pouzdro, potah vínový Ingres papír.
- 28/ *Book-Concept*, 1977
Pkž, modrá kůže, modrý mramorovaný papír, 18 x 10,3 cm. KB: bílý losínský papír.
- 29/ *Book-Concept*, 1977
Pkž, běžová kůže, černý skivertex, 17,6 x 11,2 cm. KB: bílý losínský papír.
- 30/ *Book - Concept*, 1978
Ppg, koží pergamen, šito na dva protažené pg. proužky, černý skivertex, 17,6 x 11,3 cm. KB: bílý losínský papír.
- 31/ *One-End-Paper Book*, 1977
Cpp, červený elefantenhaut, 15 x 11 cm. KB: přední předsádka mramorovaná, zadní předsádka a knižní blok chamois karton.

Dimensions of The Books

- 32/ *Dimensions of the Book*, 1978
Pouzdro „bez knihy“ (pouzdro očekávající knihu), 13 x 9,5 x 5 cm. Potah a výlep hnědý elefantenhaut, hnědé lemování.
- 33/ *Dimensions of the Book*, 1978
Pouzdro „bez knihy“ (pouzdro očekávající knihu), 16 x 11,5 x 2,7 cm. Potah hnědý AP, výlep hnědý syntetický semiš, hnědé lemování.
- 34/ *Dimensions of the Book*, 1978
Pouzdro „bez knihy“ (pouzdro očekávající knihu), 19 x 13,2 x 4,5 cm. Potah hnědý sulfátový papír, výlep flanel, hnědé lemování.

Mramorované knihy / Marbled Books

- 35/ *Marbled Books*, 1977
LB, z jednoho archu autorského mramorovaného papíru byl vytvořen KB i potah vazby. Pět exemplářů (14,5 x 11,2 cm, 14,2 x 10,5 cm, 11 x 10,5 cm, 13 x 10 cm, 11,5 x 10,3 cm).
- 36/ *Marbled Experiences of Three Days*, 1977
LB, bílý karton s ofsetovým tiskem, 14,5 x 10,3 cm. KB: ofsetový tisk, 3 vzorky autorského mramorování (z 22.1., 22.3. a 4.4.1977). Multipl 12 ex.

Knihy o čaji / Books about Tea

- 37/ *The Book of Tea*, 1979
ŠB, desky AP, hřbet hnědý japonský papír, 17,5 x 12 cm. KB: AP (papírovina barvená čajem s příměsí čajových lístků).
- 38/ *The Book of Tea*, 1979
Pkž, hnědá kozina, lemované horní a spodní kanty, AP, 23 x 17,3 cm. KB: AP, v.v.
- 39/ *The Book of Tea*, 1979
Pkž, tmavě hnědá kozina, 18 x 12,5 x 2 cm. KB: AP, v.v.
- 40/ *Book of One Cup of Tea*, 1980
ŠB, desky AP, hřbet hnědý japonský papír, 18 x 12 cm. KB: AP (do odměřeného množství papíroviny pro knihu A byl nalitý šálek Assamu, vč. čajových lístků, pro knihu C šálek Ceylonu a pro knihu D šálek Darjeelingu). Tři knihy v pouzdře.

- 41/ *JHK: Čajové minimum*, 1981
1.vydání, SP Brno, xerox strojopisu. Cpp, hnědý Ingres s aplikací AP, ražba, 19,5 x 14,5 cm.
- 42/ *JHK: Čajové minimum*, 1995
3.vydání, Čajovna Bludný kámen, Opava. ŠB, chamois kartonová obálka, 13,8 x 10,5 cm.
- 43/ *JHK: Čajové minimum*, 1996
4.vydání, Sursum, Brno. ŠB, v.v.

Modré knihy / Blue Books

- 44/ *Book in Blue*, 1979
Psk, modrý skivertex, AP, 17,5 x 11,5 cm. KB: AP (cíleně sbírané modré papíry byly pomlety, aby samy vytvořily modrou atmosféru knihy).
- 45/ *Book in Blue*, 1979
Pkž, modrá kozina, 18,5 x 12,7 cm. KB: v.v.
- 46/ *Book of Clouds*, 1988
Cpp, AP, 23 x 17,5 cm. KB: AP (na modré „jádro“ papíru byla lokálně vrstvena bílá papírovina připomínající „mraky“).
- 47/ *Gauloises Book for Pavel Büchler*, 1981
Cpp, AP, na hřbetě aplikován nápis z cigaretové krabičky, 7 x 6 cm. KB: AP (mleté papírové krabičky cigaret Gauloises, sbírané P.Büchlerem původně pro jiný projekt).
- 48/ *Gauloises Book for Pavel Büchler*, 1981
Ckžv, modrý velur, 8 x 6,5 cm. KB: AP, v.v.
- 49/ *Seven Months and Two Weeks*, 1991
Cpp, AP, na hřbetě aplikován titul, 15 x 10 x 3 cm. KB: AP (30 listů, každý odpovídá jednomu týdnu). Dva podobné svazky patří k sobě.

Paper-Re-Making Books (PRMB)

- 50/ *PRMB - Grapy*, 1981
Ckž, rezavý velur, 21,5 x 17,5 x 3 cm. KB: PRMB (M.Kavec: Grapy, Martin, 1936).
- 51/ *PRMB - Ruinen Faszination*, 1980
Ckž, šedomodrá jelenice, 17,5 x 12 x 4,3 cm. KB: PRMB (J.Simmen: Ruinen - Faszination, Dortmund, 1980). V pouzdru společně s původním nakladatelským exemplářem.
- 52/ *PRMB - The Metamorphosis*, 1980
Ckžv, zelený semiš, 14 x 20 x 2 cm. KB: PRMB (F.Kafka: The Metamorphosis - Die Verwandlung, New York, 1980).
- 53/ *PRMB - 17 Friends/ 17 Papers*, 1982
Ckžv, rezavý velur, 19,5 x 13,5 x 5 cm. KB: PRMB (jednotlivé dvojlisty vznikly z papírové matérie zaslané vyzvanými přáteli, jejichž soupis dle pořadí je vytištěn uvnitř pouzdra knihy: Marian Palla, Jaroslav Pokorný, Jiří Valoch, Pavel Rudolf, Milan Knížák, Petr Ševčík, Dezider Tóth, Jan Zuziak, Radek Kratina, Miloš Šejn, Rudolf Fila, Karel Adamus, Jan Wojnar, Pavel Holouš, Dalibor Chatrný, Pavel Büchler a Jan Steklík). Multipl 18 variant (každý z participantů obdržel jednu knihu).
- 54/ *PRMB - Black-Smith's Book*, 1982
Ckž, rezavý velur, 13,7 x 19,7 x 9 cm. Železné kování Milan Žáček. KB: PRMB (G.Semerák - K.Bohmann: Umělecké kovárství a zámečnictví, Praha, 1979).
- 55/ *PRMB - Vita Caroli Quarti*, 1983
Pkž, přírodní hovězina, AP, 30,3 x 20,7 x 4,1-5,5 cm. KB: PRMB (Karel IV.: Vlastní životopis, Praha, 1979).
- 56/ *PRMB - Vita Caroli Quarti*, 1983
Pkž, přírodní hovězina, AP, 21,7 x 17 x 7-11cm. KB: PRMB (Karel IV.: Vlastní životopis, Praha, 1979).
- 57/ *PRMB - Anonymous Notations*, 1985
Ckžv, běžový velur, 11,5 x 8 x 3,5 cm. KB: PRMB (fragment anonymní partitury).
- 58/ *PRMB - Orders and Decorations*, 1987
Ckžv, černá a terakotová vepřovice, 31 x 21,5 x 5,5 cm. KB: PRMB (V.Měřička: Orders and Decorations, London, 1967).
- 59/ *PRMB - Podrobná mluvnice jazyka českého*, 1987
Ckž, černá vepřovice, hnědý velur, 7 vazů, zlatotisk, 30,5 x 21,5 x 11,5 x 9 cm. KB: PRMB (J.Dobrovský: Podrobná mluvnice jazyka českého, Praha, 1940).

- 60/ *PRMB - Wiener Secretär und andere Bücher*, 1988
Pkž, hnědá hovězina, 7 vazů, AP, zlatotisk, 22 x 15,5 cm. KB: PRMB (A.Engelhart: Wiener Secretär, Wien, 1826 a fragmenty anonymních knih).
- 61/ *PRMB - Fragment of Videvdát and Other Fragments*, 1988
Ppg, telecí pergamen, AP, 190 x 125 cm. KB: PRMB (Videvdát, Praha, 1984 a fragmenty anonymních knih).
- 62/ *PRMB - Počátkové rostlinosloví*, 1988
Ckž, barvená hnědozelená vepřovice, kombinace rubu a líce, 19 x 13 x 5-7 cm. KB: PRMB (J.S.Presl: Počátkové rostlinosloví, Praha, 1848).
- 63/ *PRMB - Stužkonoska modrá*, 1988
Ckž, šeděběžová mramorově barvená kozina, 18,8 x 12,7 x 1,7 cm. KB: PRMB (P.Bezruč: Stužkonoska modrá, Praha, 1952).
- 64/ *PRMB - Anonymous Book*, 1989
Pkž, šedočerná jelenice, AP, 21,5 x 15 x 3 cm. KB: PRMB (fragment anonymní knihy, papírovina dobarvena tuší).
- 65/ *PRMB - Das Jahr*, 1996
Ckžv, černá a tmavohnědá kůže, 18 x 13 x 4,2-6 cm. KB: PRMB (Das Jahr 1807, Leipzig).
- 66/ *PRMB - Fantastický dekameron*, 1990
KB: PRMB (Fantastický dekameron, Praha, 1989). Jedna kniha readjustována do dvou svazků:
66a/Pkž, hnědá vepřovice, AP, 18,5 x 12,5 x 5 cm.
66b/Pkž, hnědá vepřovice, AP, 18,8 x 12,5 x 2 cm.
- 67/ *PRMB - Atlas ovoce*, 1990
KB: PRMB (K.Kohout - K.Kamenický: Atlas tržních odrůd ovoce, Praha, 1957). Jedna kniha readjustována do dvou svazků:
67a/Pkž, hnědozelená hovězina, AP, 23,7 x 18 x 3,5-5 cm.
67b/Ckž, zelenožlutá barvená vepřovice, 23,5 x 18 x 2,5-4,5 cm.
- 68/ *PRMB - Strange Papers*, 1990
Ckž, běžově melírovaná vepřovice, 19 x 12,5 x 3 cm. KB: PRMB (F.Siegenthaler: Strange Papers, 1987).
- 69/ *PRMB - Schiller und Goethe*, 1990
Ckžv, černá a hnědá kůže, 22 x 16 x 9cm. KB: PRMB (Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe, I.-III.díl, Leipzig, 1984).
- 70/ *PRMB - Insel Bücherei*, 1990
Pkž, hnědozelený barvený velur, 4 vazy, AP, 17 x 12 x 9,5-12 cm. KB: PRMB (Jubilaeums Kassete 75 Jahre Insel-Bücherei, Leipzig, 1987 + Verzeichnis Der Insel-Bücherei 1912-1987, Leipzig, 1988).
- 71/ *PRMB - Hommage to Jiří Kolář*, 1990
Projekt P. Büchlera a JHK. Tři svazky, každý o dvou dílech (I.díly vlastní JHK, II.díly vlastní P.B.).
- 71a/WAAI (*The Liquidation of All That Preceded - Words Apart: An Introduction in Two Volumes.*)
Pkž, hnědá teletina, AP, slepotisk, 18,5 x 13 x 2,5 cm.
- 71b/WIINS (*The Liquidation of All That Preceded - Words in Their Natural Seeting in Two Volumes.*)
Pkž, hnědá teletina, AP, slepotisk, 18,5 x 13 x 3 cm.
- 71c/JKTEOW (*The Liquidation of All That Preceded - Jiří Kolář: The End of Words in Two Volumes.*)
Pkž, hnědá teletina, AP, slepotisk, 18,5 x 13 x 7 cm.
- 72/ *PRMB - Fragment Meyers Lexikon und andere Fragmente*, 1993
Ckž, černá kůže, melírovaně barvený jelení pergamen vlastní výroby, 26,5 x 21,5 x 11,5-15 cm. KB: PRMB (Meyers Konversations Lexikon, Leipzig, 1912 a fragmenty anonymních knih).
- 73/ *PRMB - Meyers und Revai Lexikon*, 1994
KB: PRMB (Meyers Konversations Lexikon, Leipzig, 1885 + Revai Nagy Lexikona, Budapest, 1911). Dva svazky readjustovány do dvou svazků. (Dar města Zlína prezidentovi České republiky Václavu Havlovi u příležitosti otevření 1.nového zlínského salonu 25.4.1996.)
- 73a/Ckž, tmavě hnědá a červenohnědá hovězina, 18,5 x 13 x 8-11 cm.
73b/Ckž, tmavě hnědá a červenohnědá hovězina, 18,5 x 13 x 7,5-9,5cm.
- 74/ *PRMB - ATLAS NOVUS*, 1996
Ckž, krásná hnědá hovězina, kosené kanty, 7 vazů, 43,5 x 32,5 x 6 -10 cm. KB: PRMB (Atlas novus indictibus instructus, Kaiserischen Hof-Universität, Wien, 1730 - fragment s titulním listem, 6 listů úvodního textu, zlomkem jedné mapy, 180 listy rejstříku, resp. s vytrženými 49 barokními mapami).

IMJV (In Memoriam Josef Váchal)

- 75/ *Životadílo Josefa Váchala paginací vrocené*, 1981
Ckž, přírodní hovězina, slepotisk, 22,7 x 18,5 x 11 cm. KB: bílý lněný AP, slepý palcový tisk (85 listů, přičemž každý list odpovídá jednomu roku Váchalova života, značeno průběžně vrocením a paginací, tzn. na posledním listě s paginací 85 je vtištěn rok 1969).
- 76/ *Josef Váchal's Lebenslauf*, 1988
Ckž, hnědá hovězina, 4 vazy, 2 páry řemínků na zavázání, slepotisk, 22,5 x 15,5 x 9-13 cm. KB: šedý AP, palcový tisk, v.v.
- 77/ *Vstup do Mystiky čichu Josefa Váchala*, 1982
Ckžv, přírodní vepřovice, slepotisk, 19,2 x 12,7 x 2,5 cm. KB: běžový AP, palcový tisk (transkripce prvních tří vět Mystiky čichu J.V.).
- 78/ *Sputp do kytismy huhic*, 1982
Ckžv, hnědý velur, slepotisk, 19,6 x 12,7 x 2 cm. KB: běžový AP, slepý palcový tisk (permutovaná transkripce prvních tří vět z knihy Mystiky čichu J.V.).
- 79/ *Ekomuttl dicrs*, 1982
Ckžv, běžový semiš, 12,5 x 9 x 1,5 cm. KB: v.v.
- 80/ *Smaperut MVJI*, 1982
Ckžv, hnědý velur, 22,2 x 17,3 x 3,3 cm. KB: hnědošedý AP, slepý palcový tisk (permutovaná transkripce posledních vět z knihy Dokonalá magie budoucnosti J.V.).

- 81/ *37 titulů autorských knih tištěných Josefa Váchala*, 1982
Ckž, přírodní hověžina, 7 vazů, AP, 31 x 21,5 x 6 cm. KB: šedo zelený AP, palcový tisk (v chronologickém pořadí je na každém listu tištěn titul jedné knihy)
- 82/ *Sykmita čihuc*, 1982
Ckžv, hnědý velur, 12,7 x 9,5 x 9 - 7,5 cm. KB: hnědozelený AP, slepotisk (85 listů, každý list odpovídá jednomu roku života J.Váchala, průběžně neznačeno, jen na straně 36, odpovídající roku 1920 je permutovaný slepotiskový titul *Mystika čichu* - v tomto roce kdy J.V. tuto knihu vydal a bylo mu 36 let - malá varianta *Životadíla JV viz čk. 75*).
- 83/ *Prášílská papírna*, 1984
Pkž, hnědý velur, AP, 23,5 x 17,5 x 2,5 cm. KB: hnědý AP, palcový tisk (text JHK o vzniku a zániku poslední ruční papírny v Čechách).
- 84/ *Prášílská papírna*, 1984
Pkž, šedý velur, AP, 24 x 18,5 x 2,3 cm. KB: v.v.
- 85/ *Nekrolog prášílské papírny*, 1987
Pkž, černá kozina, AP, 23,5 x 17,5 x 2,5 cm. KB: černý AP, palcový tisk (bezejmený text J.Váchala z Druhé ročenky Anny Mackové, Praha, 1934).
- 86/ *IMJV JHK's PRMB from Waste Paper of Study about Josef Váchal Bookbinder by JHK (IV.volume)*, 1985
Ckžv, hnědá vepřovice, 31,5 x 22,5 x 11 cm. KB: PRMB (AP z kartotéky a konspektů studie JHK: J.Váchal - knihvazač), titulní list s palcovým tiskem.
- 87/ *IMJV JHK's PRMB from Waste Paper of Study about Josef Váchal Bookbinder by JHK (V.volume)*, 1985
Pkž, hnědá vepřovice, AP, 31,5 x 22,5 x 3,5 cm. KB: v.v.
- 88/ *Rejstřík k tabulím Mystiky čichu Josefa Váchala*, 1986
Ckž, hnědá teletina, 16,7 x 12,5 x 8,5 cm. KB: AP, palcový tisk (v abecedním pořadí je na každém listě vytištěno jedno heslo, vč. jeho paginace z rejstříku knihy *Mystika čichu J.V.*).

IMJV PRMB - Krvavý román / Bloody Novel

- Krvavý román napsal, ilustroval a vytiskl Josef Váchal v r. 1924 na prášílském ručním papíře (304 stran) v 17 exemplářích. Některé výtisky také autorsky svázal jako celokožené vazby, jejichž rozměry oscilují kolem 23 x 17 cm. Knižní korpus je svérázně koncipován jako špalek, který se ve hřbetě kónicky sbíhá shora dolů. Tento způsob adjustace mění rozevřenou knihu kosouhle, což je dle Váchalova komentáře prý proto, „aby krev po stránkách lépe stékala“. Toto řešení umožnil ruční papír, který autor po falcování lisoval méně u hlavy než u paty a posléze při šití stehy v zapošivacím zářezu u paty více utahoval. Rekonstruovat tento typ vazby umožnilo III. vydání *Krvavého románu* (nakl. Paseka, 1990, 70g/m2 ofsetový papír), kdy díky velkorysosti nakladatele Ladislava Horáčka byl k dispozici vhodný počet vadných výtisků. Metodou „paper-re-making“ byly načerpány „speciální“ ruční papíry silnější u hlavy než u paty, což umožnilo kónické šití. Projekt byl realizován ve třech krocích:
- 89a/ *Krvavý román I (single mix)*, 1991
- proměnou jednoho Pasekova exempláře při zvoleném formátu 18 x 24 cm vzniklo 31 listů (tj. po falcování 62 listů), rozměr vazby 18,5 x 13, 5 cm, kóničnost ve hřbetě 52:42 mm.
- 89b/ *Krvavý román II (double mix)*, 1991
- proměnou dvou exemplářů při zvoleném formátu 21 x 32 cm vzniklo 35 listů (resp. 70 falcovaných listů), rozměr vazby 21,5 x 16 cm, kóničnost 57:45 mm.
- 89c/ *Krvavý román III (mix of three)*, 1991
- teprve zpracování tří Pasekových exemplářů se přiblížilo proporci originálu: ze 43 listů o formátu 23 x 37 cm, vznikl knižní blok 86 falcovaných listů, rozměr vazby 24 x 19 cm, kóničnost 90:55 mm.

Interpretace Havrana E.A.Poea / Interpretations of The Raven by E.A.Poe

Slavná báseň E.A.Poea z roku 1845 má 18 strof, z nichž každá končí refrémem NOTHINGMORE, EVERMORE, resp. NEVERMORE. Parafraze spočívá v proměně básně v knihu-objekt, kdy 18 šedočerných listů autorského ručního papíru odpovídá 18 strofám. Pokryvem je vrstvená nebroušená, někdy však poškozená černá semišová kůže. V několika desítkách variant se celokožené zavěšované vazby postupně proměnily v měkké obalové vazby s roztrepenými okraji nechtěně zoomorfně připomínající křídla.

- 90a-j/ *E.A.Poe's The Raven reduced by JHK*, 1982-90
Ckžv, černá semišová kůže. KB: 18 listů šedočerného AP, palcový, resp. slepý tisk. 11 variant.
- 90k-r/ *E.A.Poe's The Raven adjusted by JHK*, 1987-90
Ckžv, černá semišová kůže. KB: 18 listů šedočerného AP, knižní blok je slepen. 7 variant.

Ostatní knihy / Other Books

- 91/ *In sectione aurea*, 1978
Csk, běžový melírovaný skivertex, 16,6 x 12,5 cm. KB: 100 listů bílého papíru (mezi 32. a 33. listem je vlepěn hnědý karton /identický s předsádkami/, který dělí proporci bloku v poměru 32:68, což je proporce zlatého řezu).
- 92/ *Constructed/Reconstructed Book*, 1978
Cp, ruční losínský přibarvený chamois papír, 18 x 11 cm. KB: 32 listů (z toho strany s paginací 7-22 a 49-61 jsou readjustací časopisecky na pokračování vycházejícího Gončarova od D.S.Merežkovského, „chybějící“ strany, tj. 1-6 a 23-48 jsou nahrazeny vakáty hnědého Ingres papíru, přičemž text navazuje kontinuálně).

- 93/ *Černá kniha*, 1979
Cpg, černě mořený králičí pergamen vlastní výroby, vrstvení nahnědlým pergamemem, 23,4 x 17 cm. KB: A. Verbík: Černá kniha města Velké Bíteše, Brno, 1979.
- 94/ *Recovered Book*, 1979
Psk, červený skivertex, potah a předsádky z losínského přibarveného chamois papíru, 21,2 x 16,7 cm. KB: dvojlist nesoucí obsah a tiráž z knihy M. Přileské: Odevzdání, Praha, 1936 (ze zbytku původního knižního bloku jsou slepeny dvě lepenky tvořící desky nové knihy).
- 95/ *Vertical Book*, 1979
Cpp, modře natíraný ruční papír, 18 x 10,5 cm. KB: karton natíraný škrobovou barvou (s výraznými tahy štětce, paralelními s hřbetem, revokující směr vláken papíru).
- 96/ *One Sheet as One Book*, 1979
Cpp, vínový Ingres papír, 13,2 x 8,7 cm. KB: 30 listů šedého Ingres papíru, vč. předsádek (jeden arch byl složen po směru vláken tak, aby z něj vznikl knižní blok).
- 97/ *Kniha-Velryba*, 1984
Pkž, zelenošedý velur, AP, 24 x 17,7 cm. KB: AP, palcový slepotisk (citace ze stati V. Vondráčka: Vědomí a jeho poruchy).
- 98/ *Spraying Book (Modulační knížka)*, 1986
Cpp, zelený elefantenhaut a bílý Ingres papír, 17 x 13 cm. KB: Bílý Ingres papír, barevně sprejově interpretovaný Rudolfem Filou.
- 99/ *Spraying Book (Knižka pro pana Rorschacha s echem)*, 1986
Cpp, hnědý a bílý Ingres papír, 17,5 x 13 cm. KB: Bílý Ingres papír, sprejově a malířsky interpretovaný Rudolfem Filou.

Autorské papíry/ Handmade Papers

- 100/ *Tea Paper*, 1979
24 x 18 cm.
- 101/ *Paper as Poetry*, 1979
24 x 18 cm.
- 102/ *Paper as Poetry*, 1979
17 x 12 cm.
- 103/ *Paper as Poetry*, 1979
30 x 40 cm.
- 104/ *Paper-Re-Making Papers*, 1979
30 x 40 cm.
- 105/ *One Week*, 1979
24 x 18 cm.
- 106/ *Notations*, 1980
24 x 18 cm.
- 107/ *Maps*, 1980
30 x 40 cm.
- 108/ *Restoration of Paper*, 1980
24 x 18 cm.
- 109/ *Gauloises Papers*, 1981
7 x 6,5 cm, 17 ks.
- 110/ *17 Friends / 17 Papers*, 1982
24 x 18 cm, 17 ks ze stejnojmenné knihy.
- 111/ *The Raven*, 1982
30 x 40 cm, palcový tisk, 18 ks.

Autorské papíry s filigrány / Watermark-Handmade Papers

- (s použitím technologie Jana Činčery / using technology developed by Jan Činčera, 1987)
- 112/ *Two*, 1987
28 x 34 cm.
- 113/ *Blue*, 1987
24 x 18 cm.
- 114/ *About Blue*, 1987
28 x 34 cm.
- 115/ *Clouds*, 1988
28 x 34 cm.
- 116/ *First-Second-Third*, 1990
28 x 34 cm.

Varia

- 117/ *Chromatographic Report*, 1970
Filtrační papír 30 x 42 cm, razítko, tři aplikované barvy, dopisní obálka.
- 118/ *Chromatographic Autoreport*, 1970
7 kartonů 13,5 x 8 cm, ofsetový tisk, zataveno v igelitovém sáčku.
- 119/ *10 Pages*, 1970
10 bílých kartonů formátu 19 x 12 cm, orazítkovaných čísly v přebalu.
- 120/ *Card for Documentation of Pure Experiences*, 1971-74
Karton, knihtisk, 10,5 x 15 cm.
- 121/ *JHK: O papíru / About Paper Sensibility*, 1976
I. vydání - SP, Brno, 1976. LB, strojopis, šedá obálka, stříbrná ražba, 26 x 19 cm, 4 ex.
- 122/ *JHK: O papíru / About Paper Sensibility*, 1976-1993
II. vydání - JGPG, Brno, 1993. LB, laserový tisk, šedá obálka, 20 x 14,7 cm, 11 ex.
- 123/ *JHK: Papírenské minimum*, 1976-1996
I. vydání - JGPG, Brno, 1996. LB, laserový tisk, šedá obálka, 15 x 10,5 cm, 11 ex.
- 124/ *JHK: Seven stories of my seven handmade books*, 1978-80
LB, ofsetový tisk, modrá kartonová obálka, 12 x 9,8 cm, 17 ex.
- 125/ *JHK: Josef Váchal - knihvazač*, 1979-83 (monografie o knihářském díle J. Váchala)
LB, losínský akvarelový karton, kožený hřbet. I. sv. 24,5 x 18 x 2 cm, II. sv. 24,5 x 18 x 1 cm. v pouzdře potaženém kozí dobarvenou štípenkou se štítkem JHKJVK.

Samostatné výstavy / Solo Exhibitions

- Textimago* (s Jaroslavem Řezáčem)
Vysokoškolský klub, Brno (CZ), 1966
- Tinktura*
Galerie klubu A. Trýba, Brno (CZ), 1968
- Tinktura*
Zámek, Bučovice (CZ), 1968
- Collyrie*
Galerie mladých, Brno (CZ), 1970
- Collyrie*
Pší klub, Brno (CZ), 1971
- JHK's Life and Work*
Trias klub, Brno (CZ), 1971
- Collyrie*
Minigalerie VÚVL, Brno (CZ), 1971
- Poesia Visiva*
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1973
- Bücher und Stempel*
Galerie Leaman, Düsseldorf, 1978
- 17 Butterflies*
Malá galerie Čs. spisovatele, Brno (CZ), 1978
- Rubber-Stamp-Works*
Stempelplaats, Amsterdam, 1978
- Hand-Made-Papers + Paper-Re-Making*
Studio J.Gottschalk, Dresden, 1981
- JHK's Retrospective*
Galerie für visuelle Erlebnisse, Weddel (Germany), 1983
- Paper Art* (with Jan Činčera and Miloš Šejn)
Galerie v předsáli, Blansko (CZ), 1987
- 17 Blue Hand-Made-Papers + 3 Books in blue*
Drogerie Zlevněné zboží, Brno (CZ), 1988
- 17 Original Books*
Archive Space, Antwerpen (Belgium), 1989
- Papíry, knihy - Handmade Papers, Artists' Books*
Dům umění, Brno (CZ), 1991
- Pure Experiences*
University of Reading, Reading (England), 1991
Centre of Oxfordshire Studies, Oxford (England), 1991

- Autorské ruční papíry a vizuální básně (s Karlem Adamusem)*
Studio Della, Ostrava (CZ), 1991
- Autorské papíre, autorské knihy*
Galerie Palisády, Bratislava, 1993
- Livres et papiers d'artiste*
L'aquarium galerie, Valenciennes (France), 1993
- JHK: Works 1970-79*
Stamp Gallery, San Francisco, 1995
- Autorské knihy a papíry*
Galerie Rudolfinum, Praha, 1997

Účast na kolektivních výstavách / Group Exhibitions

- Členská výstava Studia MPVU*
Galerie pod krokodýlem, Brno (CZ), 1967
- Proemium*
Radnice, Český Krumlov (CZ), 1968
- Bilance*
UB Zlatoroh, Brno (CZ), 1968
- MAX*
Dům umění, Brno (CZ), 1969
- I. česká výtvarná soutěž mladých*
Dům pánů z Kunštátu, Brno (CZ), 1969
- I. česká výtvarná soutěž mladých*
Ústřední dům čsl. armády, Bratislava, 1970
- AMO 70*
Vlastivědné muzeum, Šumperk (CZ), 1970
- Perspektivy I.*
Ambit Technického muzea, Brno (CZ), 1970
- Tschechoslowakische Graphik*
Haus der Jugend, Freiburg (Germany), 1970
- Grafica internazionale*
Galeria Sincron, Brescia (Italy), 1971
- Arte de sistemas I.*
CAYC, Buenos Aires, 1971
- International concert/visual poetry*
Harmanus Bleecker Library, Albany, New York, 1971
Schenendehova Free Library, Halfmoon, New York, 1971

- Junge tschechoslowakische Künstler*
Informationszentrale für Ereignisse, Bielefeld (Germany), 1971
- Interventi di landart*
Biblioteca dello spettacolo, Lecce (Italy), 1971
- AMA 71*
Sieň D. Jurkoviča, Bratislava, 1971
- Perspektivy II.*
Galerie pod krokodýlem, Brno (CZ), 1971
- Triennale 15/30*
Dům pánů z Kunštátu, Brno (CZ), 1972
- Anatomie einer Sammlung*
7.Produzenten Galerie, Berlin, 1972
- Attention*
Galerie Impact, Lausanne (Switzerland), 1972
- Midland Group Postal Exhibition*
Midland Group Gallery, Nottingham (England), 1972
- Art Systems*
Bienal de Medellin, Medellin (Columbia), 1972
- Natura morta internationale*
Centro d'arte santelmo, Saló (Italy), 1972
- Ars sistemas II.*
CAYC, Buenos Aires, 1972
- Aktuelle Kunst*
New Reform Gallery, Aalst (Holland), 1973
- Grafika brnenska*
Sale wystawowe BWA, Torun (Poland), 1973
- Omaha Flow System*
Joslyn Art Gallery, Aalst (Holland), 1973
- XII. premi international dibuix Joan Miro*
Barcelona, 1973
- Accordian Post Card Show*
Mombaccus Art Center, Accord, New York, 1973
- Grafika brnenska*
Sale wystawowe BWA, Poznan (Poland), 1973
- Texts*
Kápolna, Balatonboglar (Hungary), 1973

- Texts*
Pécsi Műhely, Pecs (Hungary), 1973
- A conceptographic reading of our world thermometer*
Calgary (USA), 1973
- Festival of flags*
Midland Group Gallery, Nottingham (England), 1973
- Mirror*
Kápolna, Balatonboglár (Hungary), 1973
- Encore une occasion d'être l'artiste*
Galerie studenskog centra, Zagreb (Slovenia), 1973
- An international cyclopedia of plans and occurrences*
Anderson Gallery, Richmond (England), 1973
- Attention*
Katakombe, Basel (Switzerland), 1973
Bad Salzdettfurth (Switzerland), 1973
- Art*
Sum Gallery, Reykjavik (Iceland), 1973
- Art+Communication marginale (Tampons d'artistes)*
Institut de l'environnement, Paris, 1974
- Feedback letter-box exhibition*
SKC, Beograd, 1974
- Art of Systems II.*
Museo Genaro Perez, Córdoba (Argentina), 1974
- Experimentelle Kunst aus der ČSSR, Polen und Ungarn*
Galerie Paramedia, Berlin, 1974
- Aspekten van de aktuele kunst in oost-europa*
International cultureel centrum, Antwerpen (Belgium), 1974
- Art in contact its life in art*
Galeria Propozycje, Krakow (Poland), 1974
- Art et communication marginale*
Ecart, Geneva, 1974
- Returned to sender*
Galleria Schema, Firenze (Italy), 1974
- Festival de la postal creativa*
Caleria U, Montevideo, 1974
- The secret of the universe revealed by artists*
Oval House Gallery, London, 1974
- Brněnská grafika*
Dům kultury, Orlová (CZ), 1974
- Stamp Art Show*
Others books and so, Amsterdam, 1974
- Info*
Galeria Labirynt, Lublin (Poland), 1975
- Pictorial history of the world*
Kansas City Art Institute, Kansas (USA), 1975
- Visual poetry international*
Gallery „de Doelen“, Rotterdam (Holland), 1975
- 12 artistes de Hongrie, Polonge, Tschécoslovaquie*
Ecart Gallery, Geneva, 1975
- International visuele poésie*
t'Hoogt, Utrecht (Holland), 1975
- Contemporary art in private collections*
István Király Múzeum, Székesfehérvár (Hungary), 1975
- Umetnik u prvom licu*
Salon muzeja savremene umenosti, Beograd, 1975
- Stempelkunst*
t'Hoogt, Utrecht (Holland), 1975
- Art in contact*
Galeria teatra studio, Warszawa, 1975
- Art information festival*
Middelburg (Holland), 1975
- 12 tschechoslowakische Künstler*
EP Galerie, Berlin, 1975
- Visual Texts*
Galeria Labirynt, Lublin (Poland), 1976
- The travelling museum*
Kustraum 1+2, Kitzingen (Germany), 1976
- International rubber stamp print exhibition*
The Art Center, San Francisco, 1976
- Czeska i slowacka poezja konkretna*
Muzeum narodowe, Wroclaw (Poland), 1976
- Timbres of tampons d'artistes*
Ecart, Geneva, 1976
- Seminarium poezja wizualna*
Galeria sztuki najnowszej, Wroclaw (Poland), 1976
- Small Press Festival*
Galerie Kontakt, Antwerpen (Belgium), 1976
Galerie Posada, Brussels, 1976
- The Museum of Drawers*
Museumfoyer, Solothurm (Switzerland), 1976
ICC, Antwerpen (Belgium), 1976
Museum schwäbisch Gmünd, Prediger (Germany), 1976
The Israel Museum, Jerusalem, 1977
Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1977
The Cooper-Hewitt Museum, New York, 1978
The Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, 1978
New Orleans Museum of Art, New Orleans, 1978
Kunsthau, Zürich, 1978
- Miedzynarodowy kongress tekstu wizualnego*
Remont Gallery, Warszawa, 1977
- Gestempelte Kunst*
Ausstellungen in Drückereibüro Schill, Luzern (Switzerland), 1977
- Postcards*
Ausstellungen in Drückereibüro Schill, Luzern (Switzerland), 1977
- Art-Nonart-Usefull-Useless*
Leeds Polytechnic Gallery, Leeds (England), 1977
- Internationale visuele poezie*
Rijkcentrum hoger kunstonderwijs, Brussels, 1977
- Mail Art - Post Gards*
Galerie Influx, Marseille (France), 1977
- Mail Art*
Space Window, Providence (USA), 1977
- Itinerant and Ephemeral*
Galerie Schéde, Brussels, 1977
Academy of Fine Arts, Ghent (Belgium), 1978
Hotel van de Velde, Brussels, 1978

- Galerie Sans Nom, University of Mocton (Belgium), 1979
International cultureel centrum, Antwerpen (Belgium), 1980
- Today art is a prison*
Centro Experimenta, Napoli (Italy), 1978
- Visual Texts*
Dom Środowisk Twórczych, Lodz (Poland), 1978
- L'arte Lascia il segno*
Galleria de amicus, Firenze, 1978
- Ruber Stamp Designs*
Stempelplaats, Amsterdam, 1978
- Mantua Mail*
Casa del Mantegna, Mantova (Italy), 1978
- International Miniature Textiles*
Savaria Múzeum, Szombathely (Hungary), 1978
- From Bookworks to Mailworks*
Stedelijk Museum, Alkmaar (Holland), 1978
- Iceland Blue Show*
Galerie Sudurgata, Reyjavik, 1978
- Feedback Letter-Box*
Studio GSU, Zagreb (Slovenia), 1978
- Poesie a prosa della avanguardia*
Palazzetto dello sport, Brescia (Italy), 1978
- Postkarten + Künstlerkarten*
Galerie Arkade, Berlin, 1978
- Sprachen jenseits von Dichtung*
Westfälischer Kunstverein, Münster (Germany), 1979
- 3. triennale umělecké knižní vazby*
Dům vědy a kultury, Karlovy Vary (CZ), 1979
- Correspondence Art Exhibition*
Ai Gallery, Tokyo, 1979
- Rubberstamp Workshop*
Remont Gallery, Warszawa, 1979
- Contents: Objects, Files and Boxes*
Micro Gallery, Sacramento (USA), 1979
- Oggi poesia domani*
Biblioteca comunale, Finggi (Italy), 1979
- Rajz/Drawing '80*
Pécsi Galéria, Pécs (Hungary), 1980
- Se poesia e'immagine*
Centro Documentazione, Alatari, 1980
- Von Aussehen der Worter*
Kunstmuseum, Hannover (Germany), 1980
- Bookshow*
The Living Art Museum, Nýlistasafnió (Iceland), 1980
- Künstlerbücher*
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, 1981
- Artists' Books*
Stedelijk Museum, Schiedam (Holland), 1981
- Merített papírok*
PIK Club - Sepeli Papiermürek, Budapest, 1981
- Visuelle/Konkrete Poesie*
Galerie Gruppe Grün, Bremen (Germany), 1982
- 4. triennale umělecké knižní vazby*
Dům pánů z Kunštátu, Brno (CZ), 1982
- Kunsteneersboeken:*
Twaalfbenaderingen
Museum Waterland (Holland), 1982
- Schmuckpapier aus Altpapier*
Kunstmuseum, Hannover (Germany), 1982
- Young Fluxus*
Artists' Space, New York, 1982
- Buch-Kunst, Kunst-Buch*
Niederrheinischer Kunstverein, Städtische Museum, Wesel (Germany), 1982
- Divadlo v pohybu*
Moravské muzeum, Brno (CZ), 1982
- Poesia experimental ara*
Sala parpolló, Valencia (Spain), 1982
- Artists' Books*
Galerie M.+ R. Fricke, Düsseldorf, 1983
- Fotografie jako dokument a artefakt*
Klub ČKD Blansko (CZ), 1984
- Am Anfang war das Wort*
Städtische Galerie, Lüdenscheid (Germany), 1984
- Válogatás István Király Múzeum új, Szerzeményeiből 1983-84*
István Csók Gallery, Székesfehérvár (Hungary), 1984
- Visuele Poesie: Bücher und Buchobjekte*
Universitätsbibliothek, Saarbrücken (Germany), 1984
- Dech brněnských ateliérů*
Galerie mladých, Brno (CZ), 1984
- Přirůtky 1982-84*
Oblastní galerie, Olomouc (CZ), 1985
- The Book as a Container of Ideas*
Universitätsbibliothek, Oldenburg (Germany), 1985
- 99+1*
Malá galerie Čs. spisovatele, Brno (CZ), 1985
- Česká kresba 2. polovice 20. storočia*
Povážská galéria, Žilina (Slovakia), 1985
- 5. triennale umělecké knižní vazby*
Památník národního písemnictví, Praha, 1985
- Internationale Gemeinschaftschau*
Einbandkunst '85
Frankfurter Buchmesse, Frankfurt, 1985
- Buch-Objekte, Künstler-Bücher*
Universitätsbibliothek, Oldenburg (Germany), 1986
- Primera Bienal Internacional de Poesía Visual y Experimental*
Instituto Politécnico Nacional, Mexico City, 1986
- A4*
Galerie H, Kostelec n.Č.Lesy (CZ), 1986
- I. international Biennale der Papierkunst*
Leopold-Hoesch Museum, Düren (Germany), 1986
- Zitat einer Ausstellung*
Frankfurter Buchmesse, Frankfurt, 1986
- Turning over the pages*
Kettle's Yard Gallery, Cambridge (England), 1986
- Primera Bienal Internacional de Poesía Visual y Experimental*
Centro cultural José Martí, Mexico City, 1986

- Výstava rukodělné knižní vazby*
Krajské muzeum východních Čech,
Hradec Králové (CZ), 1987
- Setkání - Vesmír*
Galerie H, Kostelec n.Č.Lesý (CZ),
1987
- A surprise ... for our readers!*
István Király Múzeum,
Székesfehérvár (Hungary), 1987
- Visuelle Texte neue Poesie aus der ČSSR*
Kommunale Galerie, Neues
Rathaus, Bielefeld (Germany), 1988
- Het Boek en de kustenaar*
Stads Galerij Heerlen (Holland), 1988
Asselijn Gallery, Amsterdam, 1988
- The Altered Page*
Center for Book Arts, New York,
1988
- Krajina Českého ráje ve výtvarném
umění*
Krajská galerie, Hradec Králové
(CZ), 1988
- Book as Artwork*
Central Library, University of Ghent
(Belgium), 1988
- Dny otevřeného dialogu*
VŠ klub, Brno (CZ), 1988
- ... Igorovi Kalnému*
Ústav aplikované kybernetiky,
Bratislava, 1988
- Československá experimentální poezia*
Club Fortuna, Novi Sad, 1988
- Künstlerbücher*
Buchhandlung Bott-Pasztí, Köln
(Germany), 1988
- I. International exhibition of visual
poetry*
Centro Cultural, Sao Paulo, 1988
- 30 let MPVU*
Stará radnice, Brno (CZ), 1989
- Con amore*
Kulturní středisko, Sovinec (CZ),
1989
- 6. triénale umělecké knižní vazby*
Muzeum, Kroměříž (CZ), 1989
- Stamp Art*
Institut průmyslového designu,
Praha, 1989
- Neue Blätter aus der ČSSR*
Kupferstichkabinett, Dresden
(Germany), 1990
- Fluxus*
Hovikodden Kustsenter,
Hovikodden (Holland), 1990
- Brněnský okruh*
Galerie u Řečických, Praha, 1990
Orlická galerie, Rychnov n.Kněžnou
(CZ), 1990
- Kunstenarsboeken*
Museum Hasselt, Hasselt (Belgium),
1990
- Les Régles du Jeu*
Galerie Artem, Quimper (France),
1990
- Papiriál '90*
Chodovská tvrz, Praha, 1990
Galéria Petra Michala Bohúňa,
Liptovský Mikuláš (Slovakia), 1990
- Offener Dialog*
Galerie Künstlerforum, Bonn, 1990
- Nové cesty kresby a grafiky*
Palác kultury, Praha 1990
- 600 Jahre Papiergewerbe*
Deutsche Bücherei, Leipzig
(Germany), 1990
- Současná česká kniha*
Výstavní síň Mánes, Praha, 1990
- Paper Art '90*
Galerie Modrý pavilon, Praha, 1990
- 40 Artistes tcheques et slovaques
1960-1999*
Coupole Haussmann, Paris, 1990
Centre d'art contemporain,
Quimper (France), 1991
- Art in Books*
Openbare Bibliothek, Hasselt
(Belgium), 1991
Openbare Bibliothek, Zonhoven
(Belgium), 1991
Openbare Bibliothek, Heuschen-
Zolder (Belgium), 1991
Openbare Bibliothek, Bilzen
(Belgium), 1991
- De Spelregels (8 Tsjechische
Kunstenars)*
Het a pollohuis, Eindhoven
(Holland), 1991
- Umění akce*
Mánes, Praha, 1991
Povážská galéria, Žilina (Slovakia),
1991
- Verzamelde Werken (een hommage
aan Ulises Carrión)*
Centrum Beeldende Kunst,
Groningen (Holland), 1991
- Přirůstky sbírek 1986-1991*
Východočeská galerie, Pardubice
(CZ), 1991
- Arte contemporanea ceca e slovacca
1950-1992*
Salone dell'arengo, Novara (Italy),
1992
- La Drogerie*
Magasin Monoprix, Rennes
(France), 1992
- Zufall als Prinzip*
Wilhelm-Hack-Museum,
Ludwigshafen (Germany), 1992
- Tvary tónů*
Galerie J.Matičky, Litomyšl (CZ),
1992
Mánes, Praha, 1993
- Under Cover: The Books Becomes Art*
Scottsdale Center for the Arts,
Scottsdale (USA), 1992
- Šedá cihla 35/1992*
Galerie u bílého jednorozce,
Klatovy (CZ), 1992
- 7. triénale umělecké knižní vazby*
Památník národního písemnictví,
Praha, 1992
- Moderne tschechische Buchbindekunst*
Deutsche Bücherei, Leipzig
(Germany), 1992
- Bücher über Bücher*
Neues Museum Weserburg, Bremen
(Germany), 1992
- Mona Lisa - M.A.Project*
Galerie u dobrého pastýře, Brno
(CZ), 1993
Galerie J.Matičky, Litomyšl (CZ),
1993
- Drawed Books, Painted Books,
Concept Books*
Galerie Henn, Maastricht (Holland),
1993
- Pocta Jindřichu Chaloupeckému*
Slezské muzeum, Opava (CZ), 1993
- Umělecká knižní vazba*
Západomoravské muzeum, Třebíč
(CZ), 1993

- Das Jahrhundert des Multiple*
Deichtorhallen, Hamburg
(Germany), 1994
- Olomoucká sbírka české kresby 20.století*
Muzeum výtvarného umění,
Olomouc (CZ), 1994
- Buch-Objekte*
Galerie Hundertmark, Berlin, 1994
- Partitury*
Galerie H, Kostelec n.Č.Lesý (CZ),
1994
- Druhý dotek*
Malovaný dům, Třebíč (CZ), 1994
- Artists' Book: Between tradition and experiment*
Rijksmuseum, Gravenhage
(Holland), 1994
- L'art du tampon*
Musée de la poste, Paris, 1995
- Ze současné tvorby (90. léta)*
Dům umění, Státní galerie, Zlín
(CZ), 1995
- VIII. Trienále umělecké knižní vazby*
Muzeum Kroměřížska, Kroměříž
(CZ), 1995
- Písmo ve výtvarném umění*
Regionální muzeum, Kolín (CZ),
1995
- 25 Jahre Edition Hundertmark*
Kölnisches Stadtmuseum, Köln
(Germany), 1995
- Umění akce 1960 - 1990*
Veletřní palác, Národní galerie
v Praze, 1995
- 1. Nový zlínský salon*
Státní galerie, Zlín (CZ), 1996
- Mail Art - Osteuropa im internationale Netzwerk*
Staatliches Museum, Schwerin
(Germany), 1996
- Umění zastaveného času (Česká výtvarná scéna 1969-85)*
České muzeum výtvarných umění,
Praha, 1996
- Účast v antologických, časopisech etc.../ Participation in Anthologies, Magazines etc...**
- Pages (London), No.2, 1970
- De Tafelronde (Antwerpen), No.3-4,
1970
- MAG (Ljubljana), No.9, 1971
- Recent Czech Concrete Poetry, Gronk
Series 6 (Toronto), 1971
- Lotta Poetica (Brescia), No. 5,7 - 1971,
No.11,15-16 - 1972
- Friedmanswerk, Edition Hundertmark
(Berlin), 1972
- ÚJ Symposion (Zagreb), No.9, 1972
- International Image Exchange Directory
(Vancouver), 1972
- Inter Art Agenzia '72 (Paris), 1972
- Hommage a Valoch, Edition
Hundertmark (Berlin), 1972
- Aktuelle Kunst in Osteuropa, ed.
K.Groh, Du Mont (Köln), 1972
- Important Business No.1, ed.
G.Pernecky (Köln), 1973
- Pferscha (Graz), No.2, 1973
- Signal (Beograd), No.8-9, 1973
- Und, Maro Verlag (Gersthofen), No.11-
12, 1973
- Kontexts (Devon), No.5, 1973
- Mix Magazine (Saskatoon), No. 3, 1973
- Art et communication marginale,
ed. A.Balland (Paris), 1974
- Schema informazione, Galleria Schema
(Firenze), 1974
- General Schmuck (Devo), No.5, 1974
- Portrait of Robin Crozier (Sunderland),
1975
- Stempelkunst, ed. G.J. de Rook, t'Hoogt
(Utrecht), 1975
- Blocknoot No. 8, ed. G.J. de Rook
(Utrecht), 1975
- Visual Poetry Anthology, ed. G.J. de
Rook (Rotterdam), 1975
- Robin Crozier: Self Portraits
(Sunderland), 1976
- Stamp Art, ed. G.J. de Rook, Daylight
Press (Amsterdam), 1976
- Timbress et tampons et d'artistes, Ecart
(Geneva), 1976
- Stamp Post Cards, ed. G.Schraemen
(Antwerpen), 1976
- Album '76 (Ostrava), 1976
- Spatial Poem, ed. Mieko Shiomi
(Osaka), 1976
- Landschaftsimpressionen, ed. L.Franken
(Köln), 1976
- Lettere-Documento, ed. U.Carrega
(Milano), 1976
- Europe-America (The different avant-
gardes), ed. A.B.Oliva, Deco Press
(Milano), 1976
- Art A to Z, ed. R.Crozier (Sunderland),
1977
- Mistakes + Errata, Cabaret Voltaire (San
Diego), No.2, 1977
- Contemporary Artists, St. Martin's Press
(New York), 1st edition 1977, 2nd
editon 1978, 3rd editon 1987, 4th
edition 1996
- Antologia konkretne in vizualne poezi-
je, ed. D.Poniž, Mladinska knjiga
(Ljubljana), 1978
- L'art aujourd'hui en Tschecoslovaquie,
ed. G.Benamou, Paris, 1979
- Liber practica internationale del libro
d'artista (Verona), 1980
- Rubber Stamp Publications, ed.
A.Barneveld (Amsterdam), 1980
- Výtvarné setkání - Album Divadla
v pohybu II., Divadlo na provázku
(Brno), 1982
- Nový život (Nový Sad), No.1, 1987
- The Ruth and Marvin Sackner Archive
of Conrete and Visual Poetry - cata-
logue of archive (Miami Beach),
1986
- Amarant (Ghent), No.2, 1988
- NTL, ed. Verlagbielefelder (Germany),
No.1, 1989
- Pernecky, G.: A Háló (The trends of
alternative art in the light of their
periodicals 1968-88), A Héttorony
könyvkiadó (Budapest), 1991

- Fila, R.: Na čo nám je umenie, Mladé letá, Bratislava, 1991
- Kdo je kdo v ČR 1992/93, nakl. Kdo je kdo (Praha), 1991
- Zhoř, I.: Disperzní knihy JHK in: Proměny soudobého výtvarného umění, SPN (Praha), 1992
- Československý biografický slovník, Academia (Praha), 1992
- International Association of Papermaker and Paper Artists - Catalogue of members IAPMA (Düren), 1992
- Pernecky, G.: The Magazine Network, Edition Soft Geometry (Köln), 1993
- Kdo je kdo v ČR 1994/95, Modrý jezdec (Praha), 1994
- Galéria Palisády (sborník 1990-95), Sapac (Bratislava), 1995
- Nová encyklopedie českého výtvarného umění, Academia (Praha), 1995
- Bibliografie / Bibliography**
- Valoch, J.: *Výstava v Klubu Antonína Trýba*, Výtvarná práce (Praha), No.15, s.5, 1968
- Sedláčková, J.: *Tinktury Jiřího H. Kocmana*, Rovnost (Brno), 13. 4. 1968
- Valoch, J.: *JHK - Mono-Series*, SP (Brno), 1969
- (LŠ): *Kocmanovy Collyrie*, Mladá fronta (Brno), 26.10.1970
- Valoch, J.: *O kladech a záporech výstav 15/26*, Výtvarný bulletin 15/26, Dům umění (Brno), 1971
- Valoch, J.: *Tři listopadové výstavy*, Výtvarná práce (Praha), No.2, 1971
- Fuksa, K.: *Umění a věda*, Mladá fronta (Brno), 22.12.1971
- Valoch, J.: *Umělecké experimenty a proměny knihy*, Literárněvědecké studie prof.J.Hrabákoví k šedesátinám, UJEP (Brno), 1972
- Valoch, J.: *Výtvarné umění ve vědeckém ústavu*, Rovnost (Brno), 17.7.1973
- Valoch, J.: *JHK - My Activity 1965-73*, SP (Brno), 1974
- Valoch, J.: *Media stamp/ing*, Problemi revija (Ljubljana), No.1, s.133, 1974
- Fuksa, K.: *Kocmanův svět pod mikroskopem*, Brněnský večerník, s.2, 30.7.1974
- Schwarbauer, G.F.: *Künstlerstempel*, Magazin Kunst (Mainz), No.3, 1974
- Valoch, J.: *Commentary to JHK's Micro-Macro-Issue*, SP (Brno), 1975
- Groh, K.: *Fünf osteuropäische Künstler*, Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst (Nürnberg), No.11, 1975
- Ulrichs, T.: *Stempel, zur Kunst gestempelt*, Magazin Kunst (Mainz), No.1, 1975
- Szűcs, J.: *Kortárs művészet megengyűjtemémpekben*, Művészet (Budapest), No.4, s.24-25, 1976
- Valoch, J.: *Visuele poézie in Tsjechoslowakije*, in: Historische antologie visuele poezie, Rijkscentrum Hoger Kunstonderwijs (Brussels), 1976
- Friedman, K. - Gugelberger, G.M.: *The stamp and stamp art*, Front (San Francisco), No.4, 1976
- Bán, A.: *Kovonulás a paradicsomból*, Művészet (Budapest), No.11, s. 18-21, 1978
- (MaF): *J.H.Kocman vystavuje*, Práce (Brno), 19.10.1978
- Sedláčková, J.: *Motýlci J.H Kocmana*, Svobodné slovo (Brno), 27.10.1978
- Weimann, J.M.: *17 motýlků*, Brněnský večerník, 18.10.1978
- Zhoř, I.: *Dispersní knihy J.H.Kocmana*, SP (Brno), 1979
- Valoch, J.: *JHK -1976-80*, SP (Brno), 1980
- Minář, E.: *Trienále umělecké knižní vazby*, Typografia (Praha), No. 2. 1980
- Kenyeres, F.: *Papírművek 4.*, Magyar Papír (Budapest), 23.5.1981
- Zernel, L.: *Selbstgeschöpftes Papier - ein Museum pedagogisches Projekt*, Kunst+Unterricht (Germany), No.71, s.4-5, 1982
- Valoch, J.: *Česká vizuální poezie sedmdesátých let*, Literárněvědný sborník, Památník národního písemnictví (Praha), s.42-51, 1982
- Valoch, J.: *Land-art - realizace v přírodním prostředí*, Průmyslový design (Praha), No.1, 1983
- Čeliš, J.K.: *Váchalovské studie J.H.Kocmana*, SP (Jičín-Brno), 1983
- Fabel, K.: *O knihařích - ale také o uměleckém řemesle vůbec*, Umění a řemesla (Praha), No.1, s.55-63, 1983
- Heibel, A.: *Buchobjekte - das Buch als Kunstwerk*, Kunstdnachrichten (Switzerland), No.3, s.67-74, 1983
- Minář, E.: *Probleme des tschechoslowakischen künstlerischen Bucheinbandes*, Papier und Druck (Berlin), No.6, s.81-85, 1983
- Minář, E.: *IV. knižarské trienále Brno*, Typografia (Praha), No.6, s.230-231, 1983
- Gabrielová, B.: *Trienále umeleckej knižnej väzby*, Výtvarný život (Bratislava) No.4, s.12-15, 1984
- Vykydal, M.: *Setkání zájemců o historii výroby ručního papíru ve Velkých Losinách*, Papír a celulóza (Praha), No.11, s.264, 1984
- Šmejkal, F.: *Návraty k přírodě*, Sborník památce Alberta Kutala (Praha), 1984 - ibidem Výtvarná kultura (Praha), No.3, s.15-21, 1990
- Valoch, J.: *Umění v sedmdesátých letech*, Sborník památce Alberta Kutala (Praha), 1984 - ibidem Výtvarná kultura (Praha), No.3, s.22-25, 1990
- Valoch, J.: *Česká vizuálna poezija sedemdesetih let*, Problemi revija (Ljubljana), No.4, s.50-58, 1984
- Brüstl, F.: *Jiří Hynek Kocman (Dech brněnských ateliérů)*, Brněnský večerník (Brno), s.4, 11.10.1985
- Gabrielová, B.: *V. trienále umělecké knižní väzby*, Výtvarný život (Bratislava), No.3., s.41-42, 1986
- Kudrnová, A.: *Knihomel*, Mladý svět (Praha), No.14, s.23, 1986

- Fabel, K.: *Další knihařská bilance*, Umění a řemesla (Praha), No.2, s.22-26, 1986
- Valoch, J.: *Mezi básní a obrazem*, Umění a řemesla, No.4, s.63-66, 1986
- Minář, E.: *The contemporary renaissance of fine bookbinding in Czechoslovakia 1973- 1985*, Fine Print (USA), Vol.13, No.1, s.21-24, 1987
- Čeliš, J.K.: *Bienále umění papíru*, Umění a řemesla (Praha), No.2, s.9-10, 1987
- Režný, s.: *K pátému trienále umělecké knižní vazby*, Zprávy Spolku českých bibliofilů (Praha), s.41-45, 1986
- Horáček, R.: *Umění papíru*, Rovnost (Brno), 20.10.1987
- Čeliš, J.K.: *Typografie autorských knih J.H.Kocmana*, SP (Brno), 1987
- Štefanová, H.: *Výtvarné umění 20.století*, Krajský pedagogický ústav (Brno), 1987
- Pernecky, G.: *The Artists' Books in European View* (Köln), 1987
- Steenbergen, R.: *Kunstenars spelen met het boek*, NRC Handelsblad (Amsterdam), 27.2.1988
- Čeliš, J.K.: *Umění papíru*, Zprávy Spolku českých bibliofilů, No.4, 1987
- Straus, C.: *Boekmakers verrassen met ongewone invallen*, Trouw (Holland), 1.3.1988
- Minář, E.: *Renesance umělecké knižní vazby v Československu*, Spektrum (Praha), No.66, 1989
- Zatloukal, Z.: *Kniha, vazba, artefakt*, Ateliér (Praha), No.23, s.5, 1989
- Ševčík, P.: *Mail art v Československém kontextu*, Host (Brno), No.5, 1989
- Schaefer, H.: *Impresionen von der VI. tschechoslowakischen Triennale der Einbandkunst*, Papier und Druck (Berlin), No.12, s.555-556, 1989
- Janoušek, I.: *Papíriál '90*, Ateliér (Praha), No.11, s.3, 1990
- Sobota, J.: *Reflections of a Book Artists*, The new bookbinder (London), Vol.10, s.3-12, 1990
- Smith, D.: *Letter from Prague*, Bookbinder (England), s.18-29, 1990
- Petišková, T.: *Kniha jako totalita*, Brněnský večerník, 30.5.1991
- Hůla, J.: *Kniha jako výtvarný objekt*, MF Dnes (Praha), 31.5.1991
- Straus, T.: *Papier ako umenie*, Výtvarný život (Bratislava), No.2-3, 1991
- Schaefer, H.: *Handgeschöpfte Papiere und Buchobjekte*, Bindereport (Hannover), No.11, 1991
- Klimeš, M.: *Papír a poezie*, Ateliér (Praha), No.15, 1991
- Zatloukal, Z.: *Papíry, knihy ...*, Ateliér (Praha), No.15, 1991
- Valoch, J.: *České vizuální texty*, Revue otevřené kultury ROK (Brno), No.1, 1991
- Merhaut, V.: *JHK - Trade Mark*, Tvorba (Praha), No.23, 1991
- Matušík, R.: *Výstavy a katalogy*, Profil (Bratislava), 1991, č.8, s.7-8
- Losenická, M.: *Autorská kniha (přirůstky sbírky bibliofilů a uměleckých knižních vazeb 1990-1991)*, Bulletin Moravské galerie (Brno), No.48, 1992
- Sobota, J.: *Returns to Czechoslovakia*, Bookway - Quarterly for the Book Arts, No.9, s. 8-17, 1993
- Sedlář, J.: *Náš výtvarník J.H.Kocman*, Universitas (Brno), č.3, 1995
- Hanáková, M.: *Brněnské samizdatové edice a časopisy*, Diplomová práce, Ped. fak. MU (Brno), 1995
- Sobota, J.: *Knižní vazba na rozcestí*, Knihařský bulletin (Praha), 1995
- Valoch, J.: *Brněnský okruh*, Zakázané umění I., in: Výtvarné umění 1995, č.3-4, s.141-174
- KATALOGY / CATALOGUES
- Valoch, J.: *JHK - Tinktura*, SP (Brno) 1968
- Valoch, J.: *JHK - Collyrie*, SP (Brno) 1970
- Valoch, J.: *JHK - 17 motýlků*, SP (Brno) 1978
- Barneveld, A.: *JHK - Rubber Stamp Works*, in: Rubber Stamps (Amsterdam), No.10, 1978
- Valoch, J.: *JHK - Papíry, knihy - Handmade Papers, artists' books*, (Brno) 1991
- Büchler, P.: *Pure Experiences*, (Reading) 1992
- Valoch, J.: *Land art a konceptuální umění*, in: Krajina, Galerie hl.m. Prahy, s.29-40, 1993
- Fila, R.: *JHK - Autorské papíre, autorské knihy*, (Bratislava) 1993
- Purves, T.: *JHK - Works 1970-79*, (San Francisco) 1995
- Roder, K.: *Mail Art - Osteuropa im internationale Netzwerk*, (Schwerin) 1996
- VLASTNÍ TEXTY / OWN WRITINGS
- JHK: *Příspěvek do knihařské ankety*, Knižní vazba umění nebo řemeslo?, Umění a řemesla (Praha), č.2, s.51-66, 1980
- JHK: *Basilejská papírna*, Papír a celulóza (Praha), č.6, s.128, 1982
- JHK: *Knihařské papíry*, Sborník referátů z odborného semináře k problematice umělecké knižní vazby (Brno), s.57-62, 1982
- JHK: *Výsledky knihařské ankety SKA '82*, ibidem, s.69-72
- JHK: *V zrcadle vlastních názorů*, Umění a řemesla (Praha), č.1, s.63-64, 1983
- JHK: *Josef Váchal - knihvazač*, Umění a řemesla (Praha), č.3, s.66-68, 1983
- JHK: *Josef Váchal - ein tschechischen Buchkünstler*, Bindetechnik - Reliure (Switzerland), č.3, s.53-55, 1986
- JHK: *Východiska a limity umělecké knižní vazby*, Sborník referátů z II. odborného semináře k problematice umělecké knižní vazby (1985), Památník národního písemnictví (Praha), s.1-7, 1987

- JHK: *Knihářská bilance*, ibidem, s.100-105
- JHK: *Knihářská bibliografie 1982-85*, ibidem, s.106-112
- JHK: *Umění papíru*, Zprávy Spolku českých bibliofilů (Praha), č.1-4, s.66-68, 1986
- JHK: *Individuální knižní vazba*, Umění a řemesla, č.2, s.66-68, 1986
- JHK: *II. mezinárodní bienále papíru*, Papír a celulóza (Praha), č.5, s. 113, 1989
- JHK: *Pozoruhodná práce Freda Siegenthalera*, ibidem, s.110
- JHK: *O japonském knihářství*, Umění a řemesla, č.4, s.74-76, 1989, ibidem in: Zprávy Spolku českých bibliofilů, č.3-4, s.98-99, 1989
- JHK: *Samozřejmost řemesla*, Zprávy Spolku českých bibliofilů, č.3-4, s.67-68, 1989
- JHK: *II. mezinárodní bienále papíru*, ibidem, s.99
- JHK: *Fred Siegenthaler*, ibidem, s.99-100
- JHK: *Některé poznatky z konzervátorských pracovišť Národní Széchényi-ny knihovny v Budapešti a Deutsche Bücherei v Lipsku*, Sborník referátů z VII.semináře restaurátorů a historiků, Krušberk u Opavy (1988), SÚA (Praha) s.271-277, 1989
- JHK: *O francouzské vazbě v japonštině* (Kerstin Tini Miura), Umění a řemesla, č.3, s.71, 1990
- JHK: *Pozoruhodné papíry z Vraného*, Papír a celulóza (Praha), č.1, s.8, 1990
- JHK: *Vzpomínka na RNDr. Ivana Berku*, Zprávy Spolku českých bibliofilů, č.2, s.55-56, 1990
- JHK: *Dr. Pavel Režný (1927 - 1990)*, Zprávy Spolku českých bibliofilů, No.3-4, s.110, 1990
- JHK: *Zum Tode des tschechischen Einbandtheoretiker Dr Pavel Režný*, Papier und Druck (Leipzig), No.1, s.33-34, 1991
- Bindetechnik-Reliure (Schweiz), No.2, s.47, 1991
- JHK: *Za Dr. Pavlem Režným*, Umění a řemesla (Praha), No.1-2, s.104, 1991
- JHK: *Příručka o ručním papíru*, Papír a celulóza, č.5, s.115, 1996
- JHK: *Publikace o speciálních papírech*, Papír a celulóza, č.6, s.141, 1996
- JHK: *Čajové minimum*, 3. vydání, Čajovna Bludný kámen, Opava, 1995, 4. vydání, Sursum, Brno, 1996
- Vlastní („samizdatové“) publikace / Self-publishing (edition SP = Self-Publishing, Brno)**
- PRVNÍ VYDÁNÍ / FIRST EDITIONS
- Valoch, J.: *Anekdoty bez topografie*, 1976
- Holub, V.: *Drobné písemnosti*, 1976
- Adamus, K.: *Věty*, 1977
- Holub, V.: *Minima*, 1978
- Büchler, P.: *Knihy o knize a kniha v knize*, 1980
- Valoch, J.: *Nesoustavné poznámky*, 1982
- D.P.: *Sedm makrobiotických anekdot*, 1986
- PŘEKLADY / TRANSLATIONS
- Ben* (texty Bena Vautieura), přeložili A. Kareninová, D. Plichta, G. Pospíšilová, P. Řezníček, 1972
- Carrión, U.: *Nové umění jak dělat knihy*, přeložila G. Pospíšilová, 1976
- Czartoryska, U.: *Konstelace Marcela Duchampa*, přeložil V. Kříž, 1977
- Ruder, E.: *O popíjení čaje, typografii, historismu, symetrii a asymetrii*, přeložila J.K.Lentjes, 1981
- JHK + Činčera, J.: *Český průvodce Japonským knihvazačstvím* (reprint a český komentář knihy Japanese Bookbinding od Kojiro Ikegami, Tokyo, 1986) Brno-Praha, 1989
- ČESKÉ TEXTY PŮVODNĚ PUBLIKOVANÉ V JINÝCH JAZYCÍCH / CZECH TEXTS PREVIOUSLY PUBLISHED IN OTHER LANGUAGES
- Valoch, J.: *Umění v sedmdesátých letech* (1st edition Gallery Lublin, 1980) Brno, 1980
- Valoch, J.: *Autorské knihy českých autorů* (1st edition Künstlerbücher, Frankfurter Kunstverein, 1981), Brno, 1981
- XEROXOVÉ REPRINTY / XEROX REPRINTS
- Vysoký, M.J. (= Vyskočil, Josef): *O vazbách nejskrornějších* (Č.bibliofil 1937, s.93-99), Brno, 1986
- Vichnar, J.: *Základy knižní úpravy*, ibidem, s.89-92
- Svoboda, J.: *O předpokladech moderní knižní vazby* (Knihař 1948, No.4, s.50-54. No.5, s.66-70) jako příležitostný reprint k 70. narozeninám prof. Jindřicha Svobody vydali J. Sequensová a JHK, 1986
- Besedy u mistra Kryštofa* (vycházely na pokračování bez uvedení jména autora, kterým byl Jindřich Svoboda, v časopise Knihař 1948, No.2, s.19-21, No.3, s. 38-40, No.4, s.52-53, No.5, s.68-70) jako příležitostný reprint k 75. narozeninám prof. Jindřicha Svobody vydali J.Sequensová a JHK, 1986
- VLASTNÍ TEXTY / OWN WRITINGS
- JHK: *O papíru - About Paper Sensibility*, 1976
- JHK: *Mramorování na karagenovém mechu*, 1977
- JHK: *Interview resp. monolog o knize*, 1978
- JHK: *English Bookbinding Terms* (Anglicko-český a česko-anglický knihářský terminologický slovník), 1st edition 1979, 2nd edition 1985
- JHK: *Čajové minimum*, 1981
- JHK: *Knihářské poznámky ze Švýcarska*, 1981
- JHK: *Interview pro Jazzbulletin* (s K.Srpem,jr.), 1982
- JHK: *Josef Váchal - knihvazač* (monografie o knihářském díle J.V.), 1979-83

JHK: *27 Rp* (27 receptů z makrobiotiky), 1985-86

JHK: *Osoby a obsazení* (suplementum k Hvězdám kvelbu Pavla Řezníčka, Host, Brno, 1991), 1991

JHK: *Papírenské minimum*, 1996

Vlastní projekty / Own Projects

JHK's Monography (Longitudinal Teamwork), 1973 - ...

SKA '82 (soukromá knihařská anketa), 1982

Knihářský vševěd, 1984

BD II (bibliografický dotazník), 1984

Ročenka E+S (errata + suplementa), 1986

About Correspondence

(P. Kofroň - P. Ševčík - JHK: diskuse o korespondenci jako duchovním přátelství), 1986-90

Excerptář, 1987, 88, 89, 90

Quarterly (kvartální excerpta), 1991, 92, 93, 94, 95, 96

Anketa k pojmosloví autorských knih, 1987

Knihářské rozhledy (ročenka), 1987, 88, 89

DP A4 (dokumentační projekt), 1987

Teamworks

JHK: *Black Rose* (1972)

JHK: *Světlanec in memoriam* (1972)

JHK: *LOVE* (1972)

JHK: *Stamp Activity* (1972)

International Rubber Stamp Anthology, 30 copies, with 124 orig. rubber stamp print - contributions by 25 artists (Eric Andersen, Gabor Attalai, Robin Crozier, Joerg Daumeter, Hervé Fischer, Charles Frazier, Ken Friedman, Jochen Gerz, Ludwig Gosewitz, Klaus Groh, Hans-Werner Kalkman, JHK, Dušan Klimeš, Géza Pernecky, G.J. de Rook, Schwind, Jan Steklík, William Louis Sorensen, Pat Tavener, Endré Tót, Janos Urban, Franco Vaccari, Jiří Valoch, Jan Wojnar, Timm Ulrichs).

Multiply / Multiples

JHK's Chromatographic Book, IAC-Edition (Oldeburg), 1973

Documentation of Certain Earth Traumatization, 8.pohlednice MPVU, Dům umění (Brno), 1973

Eight Pieces by JHK, Edition G. Pernecky (Köln), 1977

Stamped/Touched/Card, Edition Stempelplaats (Amsterdam), 1979

8x2 Portfolio, Edition Eikon (Dresden), 1985

JHK: Seven Papers, SP (Brno), 1989

JHK: Ten Papers, SP (Brno), 1989

Zastoupení ve sbírkách / Works in Collections

DAAD Archiv, Berlin

Fluxus-West-Archive, San Diego

Franklin Furnace, New York

H. Diestel's Museum of Drawers, Kunsthhaus, Zürich

Hundertmark Collection, Berlin

Jean Brown Archive, Turigham

Jiří Valoch Collection, Brno

Kupferstichkabinett, Dresden

Moravská galerie, Brno

Museo d'arte moderna, Bolzano

Národní galerie v Praze

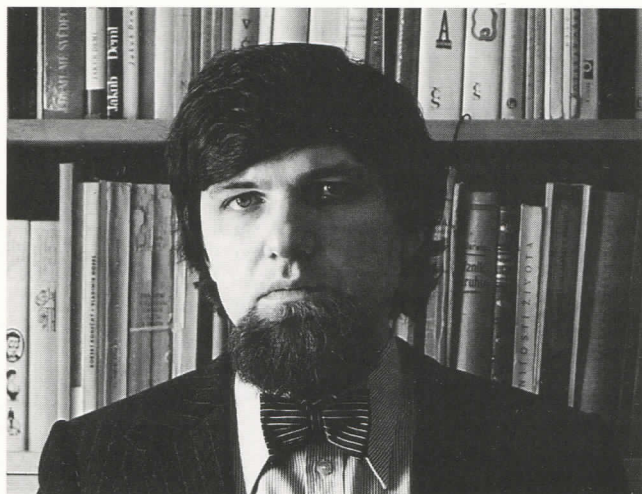
Others Books and So (OBAS Archive), Amsterdam

Sackner Archive, Miami Beach

Sohm Archive, Städtische Galerie, Stuttgart

Zkratky:

- AP* - autorský papír (ruční papír vlastní výroby)
Ckž - celokožená vazba
Ckžv - celokožená vazba s vrstvenou kůží
Cpg - celopergamenová vazba
Cpgv - celopergamenová vazba s vrstveným pergamenem
Cpp - celopapírová vazba
Csk - celoskivertexová vazba
CZ - Česká republika
č. - číslo
čk - číslo katalogu (číslo v soupisu exponátů)
ed. - editor
ibidem - viz výše (tamtéž)
IMJV - In memoriam Josef Váchal
KB - knižní blok
LP - lepená brožura
No. - number (číslo)
Pkž - polokožená vazba
PRMB - Paper-Re-Making Book
Psk - poloskivertexová vazba
s. - strana
SP - vlastní („samizdatová“) edice JHK „Self-Publishing“, Brno
ŠB - šitá brožura
v.v. - (viz výše) odkaz na výše uvedený údaj
Vol. - volume (díl, svazek)



Narozen 6. 8. 1947 v Novém Městě na Moravě.
 Vystudoval Vysokou školu veterinární (1965-71).
 Soukromě studoval estetiku u Jiřího Valocha (od r. 1965), nauku o papíru a uměleckou knižní vazbu u prof. Jindřicha Svobody (od r. 1976), restaurování papíru a knih u Tomáše Vyskočila (od r. 1979).
 Habilitace na Akademii výtvarných umění v Praze 1996 (docent v oboru konceptuálního umění).
 Žije v Brně (Vackova 64, CZ - 612 00 Brno).

Umělecké aktivity:

Kresba, grafika

Konkrétní a vizuální poezie, konceptuální umění, stamp art, land art, ecologic art, entomologie ...

Knihy-objekty, umělecká knižní vazba, autorské knihy, autorské ruční papíry

Členství:

International Association of Papermakers and Paper Artists (Basel, 1986).

Center for Book Arts (New York, 1986).

TT klub (Brno, 1990).

Ocenění:

Čestné uznání, 5. trienále umělecké knižní vazby, Praha 1985.

I.cena, 6. trienále umělecké knižní vazby, Kroměříž 1989.

Born August 6, 1947 in Nové Město na Moravě.

Studied Veterinary University (1965-71).

Private studies of aesthetics with Jiří Valoch (since 1965), medium of paper and fine bookbinding with prof. Jindřich Svoboda (since 1976), paper and books restoration with Tomáš Vyskočil (since 1979).

Habilitation in Art Academy in Praha 1996 (docent of conceptual art).

Lives in Brno (Vackova 64, 612 00 Brno, Czech Republic)

Art-activities:

Drawings, prints

Concrete and visual poetry, conceptual art, stamp art, land art, ecologic art, entomologie ...

Books-objects, fine bookbinding, artists' books, hand-made papers ...

Membership:

Member of International Association of Papermakers and Paper Artists (Basel, 1986).

Member of Center for Book Arts (New York, 1986).

Member of TT klub (Brno, 1990).

Prizes:

Honourable mention of 5th Bookbinding Triennale, Praha, 1985.

I.Prize of 6th Bookbinding Triennale, Kroměříž, 1989.

J | H | K O C M A N AUTORSKÉ KNIHY A PAPÍRY
ARTISTS' BOOKS AND PAPERS

GALERIE RUDOLFINUM 12.LEDNA - 23.ÚNORA 1997

ÚVODNÍ TEXT: Jiří Valoch

SOUPIS EXPONÁTŮ A BIBLIOGRAFIE: J.H.Kocman

FOTOGRAFIE: Libor Teplý a Josef Kratochvíl

TYPOGRAFICKÁ KONCEPCE: Pavel Büchler

GRAFICKÁ ÚPRAVA: Zdeněk Halla

PŘEKLAD: Alexandra Büchlerová

REALIZACE KATALOGU:

TISK: Didot, s. r.o.

REDAKCE KATALOGU: Zuzana Fořtová

VYDALA: Galerie Rudolfinum, Praha 1997

ISBN 80 - 902194 - 2 - X

Přední a zadní strana obálky / Front and back cover:

papírenská a knihařská signatura JHK

design Pavel Büchler (1978)

papermaking and bookbinding signature JHK

design by Pavel Büchler (1978)